

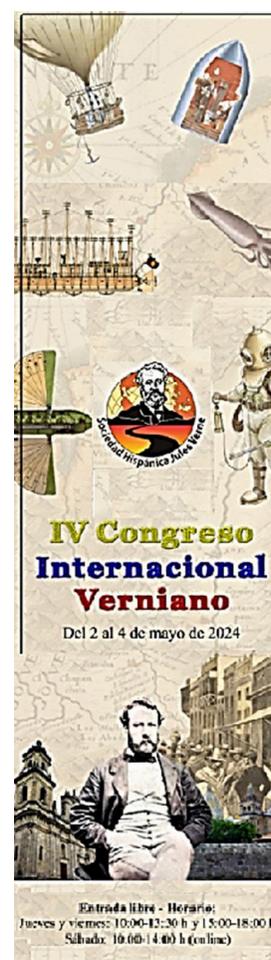
Informe final IV Congreso Internacional Verniano, Bogotá abril 29, Cartagena de Indias, 2 al 4 de mayo de 2024

Por: Albio Martínez Simanca

AL CONSEJO DIRECTIVO DE CDR

TEMA: CONGRESO INTERNACIONAL JULIO VERNE

FECHA: Sesión del Consejo Directivo del 25 de junio de 2024



cdr

Centro Colombiano
de Derechos Reprográficos

Informe final

**IV Congreso Internacional
Verniano, Bogotá abril 29,**

**Cartagena de Indias,
2 al 4 de mayo de 2024**

Por: Albio Martínez Simanca

Informe final IV Congreso Internacional Verniano, Bogotá abril 29, Cartagena de Indias, 2 al 4 de mayo de 2024

Por: Albio Martínez Simanca

C O N T E N I D O

Antecedentes.....	3
Historial y apoyos a los congresos vernianos.....	4

PREPARATIVOS

Aceptación de la Sociedad Hispánica Jules Verne para otorgar la sede a Colombia.....	6
Convocatoria para presentar propuestas de comunicaciones.....	7
Viabilidad jurídica del Congreso.....	10
2022. Feria Internacional del Libro de Bogotá, Edición 34. Seminario Distopías, teoremas y apuntes de una polimata: tres miradas sobre el acto de escribir.....	10
2023. Feria Internacional del Libro de Bogotá, Edición 35. Seminario Actos de Escritura e Inteligencia Artificial.....	13
Coordinadores de la realización del IV Congreso Internacional en Colombia.....	14
Gestiones para la consecución de los conferencistas.....	16
Programa General y resúmenes de las ponencias.....	17
Gran Amónico: recital Jules Verne y la música.....	32
Invitación a Editoriales afiliadas al CDR.....	33
Portada del libro del Cuarto Congreso.....	34
Objetivos del Congreso Verne.....	35
Algunos alcances que se vislumbran.....	36
Impacto mediático del Congreso Verne.....	38
Anexo-ilustración acerca de la obra de Jules Verne en América.....	42

Agradecimientos:

Al Consejo Directivo en el periodo 2021 - 2024

Autores: Álvaro Fonseca Vivas Ph.D. (*presidente*)

Gilberto Triana Molina

Albio Martínez Simanca

Personal administrativo, jurídico y financiero de CDR

Nathalia Gómez Vargas – *Gerente General, representante Legal.*

David Useche - *secretario*

Manuel Gómez Chávez – *Contador*

Juan Carlos Serna – *Asesor Jurídico*

Adriana Yopasa – *Coordinadora Administrativa y Financiera*

Nelly Pedraza

Wendy Perdomo

William Tovar – *Revisor Fiscal*

Editores: Difusora Larousse de Colombia LTDA – Carlos Riaño.

Alpha Editorial – Martha Edna Suárez. (vicepresidente)

SEÑORES

CONSEJO DIRECTIVO DE CDR

DR. ÁLVARO FONSECA VIVAS, PRESIDENTE.

DRA. NATALIA GÓMEZ VARGAS, GERENTE, REPRESENTANTE LEGAL.

PRESENTADO POR: ALBIO MARTÍNEZ SIMANCA

FECHA: SESIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO DEL 25 DE JUNIO DE 2024

De manera atento me permito presentar a ustedes el informe final del Cuarto Congreso Internacional Verniano 2024.

CUARTO CONGRESO INTERNACIONAL VERNIANO

ANTECEDENTES

La Sociedad Hispánica Jules Verne nació en las Islas Baleares, España en el año 2012. Se conformó teniendo en cuenta el interés suscitado en el mundo académico y cultural por adelantar investigaciones en torno a la obra de Jules Verne. En tal sentido, una de sus determinaciones fue la realización de congresos internacionales para ratificar y motivar los estudios, la difusión y la promoción de la lectura en niños, jóvenes y adultos de la obra de este autor francés.

Los congresos sobre Julio Verne se realizarían de manera alternada entre Europa y América, y en la medida en que tuvieran acogidas, se ampliarían las posibilidades de realización en otros continentes.

La Sociedad Hispánica Jules Verne había realizado con anterioridad tres congresos en las siguientes ciudades y fechas:

Primer Congreso Internacional Verniano, Barcelona, España, del 4 al 6 de septiembre de 2013.

Segundo Congreso Internacional Verniano, La Habana, Cuba, del 28 al 30 de junio de 2017.

Tercer Congreso Internacional Verniano, Palma de Mallorca, España, del 10 al 12 de noviembre de 2021.

HISTORIAL Y APOYOS A LOS CONGRESOS VERNIANOS

En el año 2013 se organizó su Primer Congreso Internacional en Barcelona. Auspiciada por el Institut d'Estudis Catalans, la Universitat de Barcelona, la Universitat Autònoma de Barcelona, la Biblioteca de Catalunya, la Universitat Politècnica de Catalunya, la Societat Catalana d'Història de la Ciència i la Tècnica y la Societat Catalana de la Ciència Ficcio, el evento resultó todo un éxito de convocatoria, asistencia y, muy especialmente, de repercusión mediática.

Cuatro años más tarde, del 28 al 30 de junio de 2017, la Sociedad organizó el Segundo Congreso Internacional Verniano, esta vez en La Habana, Cuba. En esta ocasión, el Congreso estuvo auspiciado por la Casa Víctor Hugo, la Embajada de España en Cuba, la Embajada de Francia en Cuba, la Cooperación Española en La Habana, el Instituto Cubano del Libro, la Alliance Française de Cuba, AECID, la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe y Obrador Ediciones. Bajo la cobertura mediática en exclusiva de la Agencia EFE, y con una enorme afluencia de público y conferenciantes, este segundo congreso fue nuevamente un éxito.

En 2021, y tras diversos avatares a consecuencia de la pandemia mundial de la COVID-19, finalmente se realizó el Tercer Congreso Internacional Verniano en la ciudad de Palma de Mallorca (Islas Baleares, España), del 10 al 12 de noviembre de 2021, bajo la modalidad presencia-virtual. Para la ocasión, se contó con la colaboración de prestigiosas entidades tales como el Ministerio de Defensa del Gobierno de España, el Centro de Historia y Cultura Militar de las Islas Baleares, del Ayuntamiento de la Ciudad de Palma de Mallorca, la Universidad de las Islas Baleares (UIB), el Centro de Estudios Superiores Alberta Giménez (CESAG), la Alliance Française, la Fundació Baleària, entre otras instituciones. Se sobrepasaron los mejores vaticinios de asistencia, conferencias y retransmisiones a nivel mundial. El Congreso fue acompañado de una exposición temática sobre Verne que batió el récord de asistencia de público.

En 2024 se regresó a América para celebrar el Cuarto Congreso Internacional Verniano, en Colombia, en concreto en las ciudades de Bogotá y Cartagena de Indias, con un nuevo formato de Congreso de cuatro días de duración: dos en Bogotá, dos días intermedios para traslados, dos días de sesiones presenciales en Cartagena de Indias, y para finalizar un día de comunicación virtual, con el desarrollo de ponencias e intervenciones a través de You Tube

Con este novedoso sistema de congreso se pretendió ofrecer la posibilidad que se visibilizaran dos ciudades que son potencias culturales de reconocido prestigio internacional, como son Bogotá y Cartagena de Indias, sede compartida de nuestro Cuarto Congreso Internacional. De esta manera se contribuía a propiciar la hermandad del pueblo colombiano entre sí y con América y España, en una confraternidad necesaria para los momentos sociales que viven los pueblos de América.

El Cuarto Congreso Internacional Verniano fue inaugurado y tuvo su primera sesión en la ciudad de Bogotá el 29 de abril de 2024, en el marco de la Edición número 36 de la Feria Internacional del Libro, con Brasil como país invitado de Honor, la que estuvo abierta al público del 17 de abril al 2 de mayo de 2024. Fue un gran acierto y un atractivo especial esta presentación del Congreso Verniano, con palabras inaugurales del Presidente de la Cámara Colombiana del Libro, Sr. Emiro Aristizabal, quien con emotivas palabras anunció que, para los próximos eventos feriales, contáramos con un espacio dedicado a Julio Verne y su obra. Destacamos también que en reuniones anteriores que tuvimos con la señora Adriana Ángel, directora de la Feria, nos brindó todo el apoyo y la colaboración para que este evento tuviera el espacio, la infraestructura y las condiciones adecuadas para su feliz realización. Así fue.

Posteriormente, las sesiones del Congreso Verne se trasladaron a la ciudad de Cartagena de Indias, del 2 al 3 de mayo de 2024, en las instalaciones del Museo Naval; el día 4 de mayo se continuó de manera virtual, cuya coordinación fue asumida por la sede de junta directiva de la Sociedad Hispánica Julio Verne, desde España y Canadá.

Para la realización de este Cuarto Congreso Internacional Verniano, Se contó con la colaboración de las siguientes entidades: El Centro Colombiano de Derechos Reprográficos, CDR, la Feria Internacional del Libro de Bogotá, la Asociación Colombiana de Universidades, El Museo Naval, la Gran Logia Nacional de Colombia, sede Cartagena de Indias, El Universal de Cartagena, el restaurante Santa María del Mar y el restaurante Punta Las Velas, de Cartagena de Indias.

Se registró presencia de delegados internacionales de los siguientes países: Colombia, Argentina, España, Francia, Cuba y Perú, cuyos delegados con sus ponencias enaltecieron el desarrollo del evento.

Hubo un evento especial en el que se destacó por primera vez a nivel mundial la faceta de Julio Verne como compositor; en tal sentido, se realizó el Concierto Gran Armónico, Recital Jules Verne y la Música, presentación y comentarios por el Dr. Luis Carlos Rodríguez Álvarez, Historiador Musical de la Universidad de Antioquia, Colombia; la intervención del taller de ópera del Conservatorio Adolfo Mejía Navarro, la Universidad de Bellas Artes y Ciencias de Cartagena de Indias, en la Sala Armónica de la Serenísima Gran Logia Nacional de Colombia, con sede en Cartagena de Indias.

PREPARATIVOS PARA EL IV CONGRESO INTERNACIONAL VERNIANO 2024

ACEPTACION DE LA SOCIEDAD HISPANICA JULES VERNE PARA OTORGAR LA SEDE A COLOMBIA DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL, 2024



Queridos amigos vernianos:

Apenas un mes después de la finalización del III Congreso Internacional Verniano, celebrado en el pasado mes de noviembre en Palma de Mallorca, España, la *Sociedad Hispánica Jules Verne* trae hoy dos buenas noticias a compartir con sus seguidores : hemos seleccionado las sedes de los próximos Congresos

El IV Congreso Verniano se celebrará en 2024 en América, en Colombia, con un nuevo formato y en dos ciudades: **Bogotá y Cartagena.**

El V Congreso, para marcar el 200 aniversario del nacimiento de Jules Verne en 2028, regresa a Europa y se celebrará en la ciudad de **Vigo**, en España.



**IV Congreso
Internacional Verniano**

**Bogotá y Cartagena
Colombia
2024**

(français)

Chers amis verniens,

Un mois seulement après la clôture du IIIe Congrès International Jules Verne, qui s'est tenu en novembre dernier à Palma de Majorque, en Espagne, la *Société hispanique Jules Verne* apporte aujourd'hui deux bonnes nouvelles à partager avec ses abonnés : nous avons sélectionné les villes pour les deux prochains colloques.

Le IV Congrès Jules Verne se tiendra en 2024 en Amérique, en Colombie, avec un nouveau format et aura lieu dans deux villes : **Bogotá et Cartagena.**

Le V Congrès, pour marquer le 200e anniversaire de la naissance de Jules Verne en 2028, revient en Europe et se tiendra dans la ville de **Vigo**, en Espagne.

Cuarto Congreso Internacional Verniano

Verne y América

Colombia, 29 de abril al 3 de mayo 2024



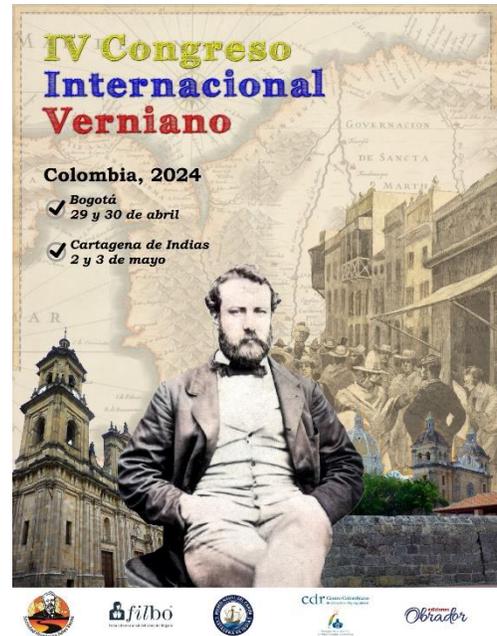
La *Sociedad Hispánica Jules Verne* tiene el orgullo y placer de

CONVOCAR

al *Cuarto Congreso Internacional Verniano* con el tema *Verne y América*, que se realizará en las ciudades de Bogotá y Cartagena de Indias, en Colombia.

El evento contará con una primera parte de dos jornadas en el marco de la **Feria Internacional del Libro de Bogotá** los días 29 y 30 de abril, para posteriormente trasladarse a las instalaciones del **Museo Naval de Cartagena**, donde concluirá los días 2 y 3 de mayo.

Se anima a las personas interesadas en la figura y la obra de Jules Verne a participar en este evento, y también a presentar comunicaciones sobre investigaciones vernianas acabadas o en curso.



Convocatoria para presentar propuestas de comunicaciones

El Congreso toma como referente la figura de Jules Verne, novelista francés considerado como un hombre adelantado a su época, al poseer una intuición y talento con los que supo sentir y materializar en el campo de la fantasía, muchas de las conquistas que habría de alcanzar la ciencia moderna con el correr de los años. Esta amplia visión del futuro reflejada en muchas de sus novelas, lo hicieron acreedor al calificativo de «escritor visionario», cuya prolífica obra, a pesar del tiempo transcurrido desde su muerte en 1905, se mantiene viva.

El comité organizador del evento se complace en invitarles a presentar propuestas de trabajo relacionadas con la investigación y estudio de la vida y obra de Jules Verne, y promover el conocimiento acerca de la persona y el legado del autor, presentando y difundiendo su significado literario, cultural, histórico, técnico, científico o cualquier otro que se considere inherente.

Si bien el tema del evento está orientado hacia la recepción de Verne en América, si se presentan otros temas investigativos relacionados con Verne también serán aceptados.

Participación y comunicaciones

El envío de las propuestas se realizará en formato Word a la dirección electrónica info@shjv.org, indicando en el asunto *Comunicación para el Congreso*. A los interesados se les remitirá un correo electrónico en el que se les dará acuse de recibo. En el correo se deben especificar los siguientes datos:

- Título de la comunicación.
- Nombre completo del ponente
- Correo electrónico y datos profesionales del autor o autores.



- Un resumen de la comunicación con una extensión aproximada de 200 palabras y cinco palabras clave.

El plazo máximo de envío de las contribuciones para figurar en el programa del Cuarto Congreso Internacional Verniano es el **31 de octubre de 2023**.

Las normas de publicación vendrán reflejadas en el sitio web de la *Sociedad Hispánica Jules Verne* (<http://shjv.org/colombia-2024>).

Las propuestas de comunicaciones serán revisadas por un Comité Científico conformado por especialistas miembros de las instituciones coorganizadoras, o de avalado reconocimiento en el ámbito verniano, quienes a partir de las temáticas propuestas aprobarán las comunicaciones bajo criterios relacionados con la argumentación o la sustentación de la temática, coherencia en el desarrollo de las ideas, claridad en la presentación y pertinencia del contenido. La aceptación de las contribuciones se comunicará a los interesados el día **30 de noviembre de 2023** a través de correo electrónico.

La duración de las comunicaciones será de veinte minutos, más diez minutos para preguntas o un breve debate. Cada persona podrá defender una sola comunicación, o dos como máximo, si lo hace en colaboración con otros inscritos.

Envío de textos completos

El **31 de enero de 2024** es la fecha límite para entregar el texto completo a publicar en el libro del Congreso, que será entregado a todos los participantes durante la celebración del mismo. Es condición indispensable haber abonado la cuantía de participación en el Congreso para poder ser publicable. Las normas de edición serán publicadas en la página web de la Sociedad.

Inscripción

El formulario de inscripción aparecerá en la página web del Congreso (<http://shjv.org/inscripcion-congreso>). Es necesario inscribirse previamente antes del pago de la cuota, siendo el plazo máximo de inscripción al Congreso el día **1 de marzo de 2024**.

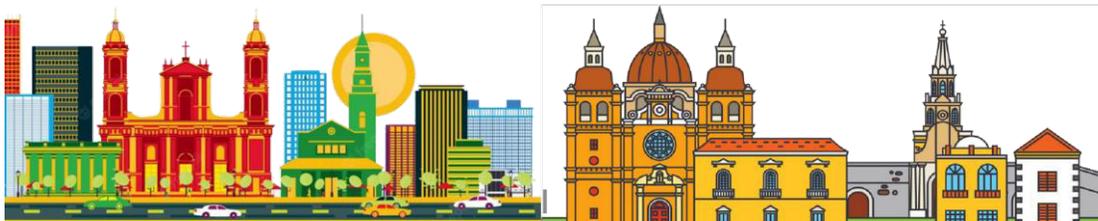
Precio de la inscripción

La asistencia al Congreso como oyente es completamente gratuita, si bien se ofrecen las siguientes posibilidades a los participantes:

a) Asistencia como espectador: gratuita.

b) Participación con una comunicación: Presentación de una comunicación, libro de resúmenes de las comunicaciones, material extra y el libro con todas las contribuciones presentadas editado por *Ediciones Paganel*, sello editorial de la *Sociedad Hispánica Jules Verne*.

c) Participación y comidas: Presentación de una comunicación, libro de resúmenes de las comunicaciones, material extra y el libro con todas las contribuciones presentadas editado por *Ediciones Paganel*. Además, asistencia a las almuerzos y cenas.



Cuarto Congreso Internacional Verniano

Verne y América

Colombia, 29 de abril al 3 de mayo 2024



Los socios actuales de las entidades colaboradoras, y los futuros socios que formalicen su membresía con la *Sociedad Hispánica Jules Verne* por un año (30 euros) junto a la asistencia al Congreso, disponen de un descuento de 10 euros sobre los precios finales.

Los costos de la inscripción se informarán oportunamente en la segunda convocatoria al evento.

Cabe la posibilidad de inscribirse al Congreso a última hora, tras la fecha indicada (1 de marzo de 2024), pero no habrá derecho a descuentos ni se podrá asegurar la asistencia a las comidas si se decidiera por esa opción.

Idiomas de trabajo

Las lenguas a utilizar en el Congreso serán: español, francés e inglés.

Fechas límites

Envío de proposición de ponencias: 31 de octubre de 2023.

Envío de correos con aceptación de las contribuciones: 30 de noviembre de 2023.

Envío de textos completos: 31 de enero de 2024.

Inscripción al evento: 1 de marzo de 2024.

Atentamente,
El Comité Organizador



VIABILIDAD JURÍDICA PARA TENER EL APOYO DE CDR PARA LA REALIZACION DEL CONGRESO

En una estrecha relación entre la Sociedad Hispánica Jules Verne, (SHJV), con sede en Islas Baleares, España, y el Centro Colombiano de Derechos Reprográficos (CDR) en representación de Colombia, para unir esfuerzos, con el propósito de sacar adelante este magno evento, se acordó escuchar el concepto jurídico del Dr. Juan Carlos Serna, nuestro asesor. Este se pronunció en concepto emitido el 1 de julio de 1922:

“Ante la inquietud sobre el objeto de las sociedades de gestión colectiva y las actividades distintas del recaudo, es importante resaltar que como atribuciones de las sociedades de gestión colectiva de derechos de autor y derechos conexos según la Ley 44 de 1993, en el numeral 8° del Artículo 13 señala, entre otras, velar por la salvaguardia de la tradición intelectual y artística nacional. Esta atribución se repite en el numeral 17 del Artículo 4° de los Estatutos de CDR. Por lo anterior, el objeto central de las SGC es el recaudo, administración y distribución de las sumas producto de la utilización de las obras de su repertorio conferido mediante mandato por sus afiliados. Sin embargo, se presentan actividades que gravitan en torno a esta actividad principal, como, por ejemplo, satisfacer fines sociales y culturales de los socios y el de promoción o fomento cultural. Por lo tanto, una participación en eventos culturales y de fomento a la creatividad puede considerarse como una actividad que está dentro de su objeto, con base en el numeral 8° del Artículo 13 de la Ley 44 de 1993 y el numeral 17 del Artículo 4° de los Estatutos de CDR, siempre que se fije la salvaguardia de la tradición intelectual y artística nacional.”

Escuchado este concepto favorable, se continuó con los preparativos para la realización del Congreso.

2022. FERIA INTERNACIONAL DE BOGOTÁ. EDICION 34. (2022)

Se realizó un seminario enmarcado en la preparación para el Congreso Verne, titulado: Distopías, teoremas y apuntes de una polímata: tres miradas sobre el acto de escribir, con la participación de los escritores: Eduardo Wolavelsky, quien nos trajo a la actualidad una genialidad de Julio Verne. Humberto Jarrín Ballesteros, quien demostró el complemento entre poesía y matemáticas; y Daniel Montoya, inspirado por el naturalismo de Humboldt.



Instalación del evento a Cargo de la Gerente de CDR Natalia Gómez Vargas y el consejero Albio Martínez Simanca.

INVITACIÓN A SOCIOS. Para Socios CDR lun, 18 abr, 10:20. 21 de abril en la Sala Talleres 2 de Corferias, en el marco de la 34 Feria Internacional del Libro de Bogotá. (1922)

El Centro Colombiano de Derechos Reprográficos, CDR, invita a todos los autores y editores afiliados al conversatorio "Distopías, teoremas y apuntes de una polímata: tres miradas sobre el acto de escribir", que se llevará a cabo el próximo 21 de abril en la Sala Talleres 2 de Corferias, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá. El conversatorio tendrá la participación de los escritores Eduardo Wolavelsky, quien nos traerá a la actualidad una genialidad de Julio Verne. Humberto Jarrín Ballesteros, quien demostrará el complemento entre poesía y matemáticas; y Daniel Montoya, inspirado por el naturalismo de Humboldt.

Los autores y editores afiliados al CDR que quieran asistir por favor dejar sus datos personales al WhatsApp 3112275188, para garantizarles el ingreso, y podrán disfrutar de las demás atracciones de la Feria en su versión 35, y que tendrá como país invitado especial a Corea del Sur.

Para aquellos que no puedan asistir el conversatorio, éste también será transmitido por streaming desde el sitio del CDR en Facebook:

<<http://www.facebook.com/CDRColombia>> www.facebook.com/CDRColombia.

Eduardo Wolavelsky, Biólogo Coordina en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires el Proyecto Nautilus de comunicación y reflexión sobre la ciencia. Investiga, enseña y escribe sobre diferentes momentos de esa apasionante aventura que es la ciencia moderna.

Humberto Jarrín Ballesteros, Licenciado en Filosofía y Letras, con especialización en Lingüística, Universidad Santo Tomás, 1992. Maestría en Literaturas Colombiana y Latinoamericanas, Universidad del Valle, 2000.

Humberto Jarrín Ballesteros es un poeta y escritor que, a través de su trabajo, desconocido para muchos, logró un reconocimiento a la literatura del departamento. Jarrín nació en Cali hace 40 años. Muy niño viajó a Guayaquil, Ecuador, en donde vivió diez años junto a su padre, frente al mar.

Daniel Montoya. Los poemas de «Los apuntes de Humboldt» son una revisitación a la naturaleza y la historia. Presentamos cinco poemas de dicho libro que fue ganador del XLI Premio Iberoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez (2021).

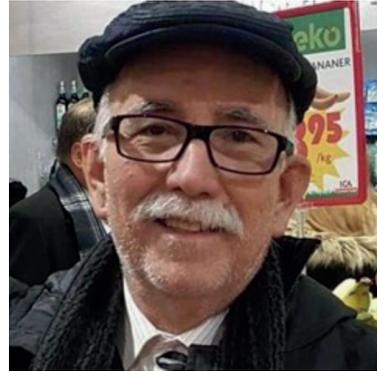


A la izquierda el afiche promocional del seminario Distopías, teoremas y apuntes de un polímata: tres miradas sobre el acto de escribir. Naturaleza, ciencia y literatura en conversación. Edición 35 de la Feria Internacional del Libro de Bogotá. Sirvió de lanzamiento de Colombia como país sede del IV Congreso Internacional Verniano, Bogotá y Cartagena, 2024.

Foto de la derecha aparecen los expositores: Eduardo Wolavelsky, coordinador del Centro Cultural Ricardo Rojas, Rector de la Universidad den Buenos Aires, Proyecto Nautilus en comunicación.

Daniel Montoya, quien presentó su libro Los apuntes de Humboldt y Humberto Jarrín Ballesteros, poeta y escritor.

**2023. FERIA INTERNACIONAL DE BOGOTÁ. EDICION 35. (2023)
SEMINARIO ACTOS DE ESCRITURA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL.
HOMENAJE AL ESCRITOR ANTONIO MORA VÉLEZ. FERIA
INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ, EDICION 35, AÑO 2023.**



< CDR y REDLEES en la FILBO >

ACTOS DE ESCRITURA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL: SUPUESTOS, LÍMITES Y POSIBILIDADES

Participan:

- Santiago Gamboa (Autor, afiliado - CDR)
- Armando Castiblanco (Phd, Univ. Andes)
- Mateo Cardona (Traductor - ACTTI)
- Campo Ricardo Burgos (Autor y psicólogo)

Abril 27 de 2023
10:00 am - 12:50 pm

FILBO
Sala Talleres 4
Aforo limitado



El Centro de Derechos Reprográficos, CDR, le otorgó el óvalo de cristal, a su socio Antonio Mora Vélez, como homenaje de reconocimiento a su actividad permanente como escritor y gestor cultural, el 27 de abril de 2023, en el marco del Seminario Actos de Escritura e Inteligencia Artificial, en la Feria Internacional del Libro de Bogotá. En la foto, de izquierda a derecha, Albio Martínez, Luis Cermeño, y Campo Ricardo Burgos. El escritor Antonio Mora Vélez fue uno de los creadores del Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena de Indias, por tal motivo, los directivos de esta destacada organización fueron invitados al Cuarto Congreso Internacional Julio Verne.

Por la misma línea de preparación y promoción del Congreso Verne se realizó el seminario Actos de Escritura e Inteligencia Artificial, el 27 de abril de 2023. En la foto superior, de izquierda a derecha la editora mexicana María Fernanda Mendoza, el PhD Armando Castiblanco, el traductor Mateo Cardona, del psicólogo Campo Ricardo Burgos y el escritor Santiago Gamboa, afiliado a CDR.

COORDINADORES DE LA REALIZACION DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL VERNIANO. CONTACTOS EN COLOMBIA.

EN BOGOTÁ: ALBIO MARTINEZ SIMANCA. albiomar@gmail.com

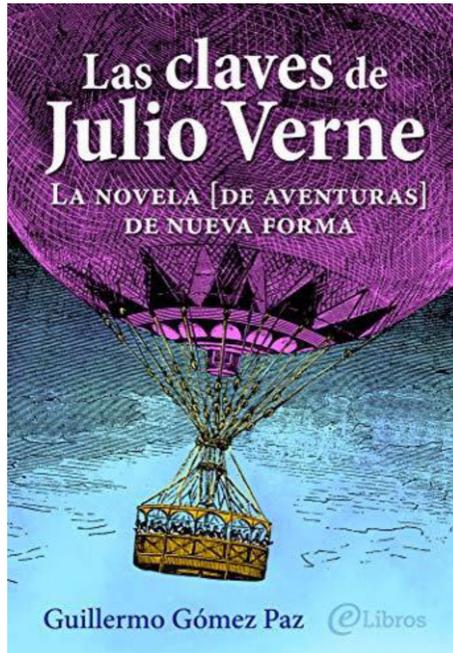
Teléfono celular: 058192409, Nacido en Montería, Colombia, 1950. Escritor colombiano, ensayista. Licenciado en Ciencias de la Educación y Magister en Literatura. Socio fundador del Centro Colombiano de Derechos Reprográficos, CDR. Autor de los libros: Simón Latino y la Librería La Gran Colombia, patrimonio cultural de Bogotá (2004), Antolín Díaz, el coloso del periodismo (2003), Alejandro Durán, su vida y su música (1999). José Félix Fuenmayor, entre la tradición y la vanguardia; Cinturón de Orión. Génesis de la ciencia ficción en Colombia (2022). Distinciones: Premio Nacional de Ensayo Literario Hernando Téllez (2004). Miembro de Número de las Academias de Historia de Córdoba; de la Academia de Historia del Sinú, el San Jorge y las Sabanas; Miembro de la Sociedad Hispánica Jules Verne desde el 2012.

EN BOGOTÁ: RODRIGO LLANO ISAZA. Teléfono celular: 3102149133. Medellín, 1948. Administrador de Negocios de la universidad EAFIT. Veedor Nacional y Defensor del Afiliado del Partido Liberal Colombiano. Distinciones: Medalla al mérito militar "Cándido Leguizamó". Placa de reconocimiento del "Consejo Profesional de Administración de Empresas". Del Instituto del Pensamiento Liberal "Por la cual se rinde un homenaje a la vida y a la obra de algunos de los grandes escritores Liberales que han aportado a la difusión y defensa de los principios y valores Liberales". Del Partido Liberal Colombiano: "Reconózcase y exáltese como Gran Liberal". Escudo de la ciudad de Mompox. Orden al Mérito Militar General Antonio Nariño, concedida por el Ejército de Colombia en el grado de "Oficial". 2017. Escudo del Centro de Historia de Tuluá. Libros: José María Carbonell, biografía, Federalismo y Centralismo en la primera República. Hechos y gentes de la primera República. El Liberalismo en la Historia. El Partido Liberal esencia del cambio en Colombia. ¿Y Ud. por qué es Liberal? Historia resumida del Partido Liberal Colombiano. El Derecho a Disentir en la vida política. Poetas Liberales. La División Creadora, influjo de las disidencias en el Liberalismo Colombiano. Las Sociedades Económicas de Amigos del País. Los Draconianos, origen popular del Liberalismo Colombiano. Manual del Veedor Liberal. Rafael Uribe Uribe, un complot político-religioso lo llevó a la tumba. Ricardo Gaitán Obeso, mártir del Liberalismo. 350 años de Ideología Liberal. Páginas Liberales, prólogos y Perfiles. Presidente Honorario de la Academia de Historia del Sinú, el San Jorge y las Sabanas y de la Academia de Historia de Caldas. Miembro Honorario: Academias de Historia del Chocó, Córdoba y Magdalena. Miembro de Número: Academias Colombiana y de Bogotá de Historia. Miembro Correspondiente de las Academias de Historia de: España, Brasil, Guatemala, Paraguay, Venezuela, República Dominicana y Mompox y del Centro de Historia de Sonsón. Autor de 21 prólogos de libros.

EN CARTAGENA DE INDIAS: MANUEL GUILLERMO GÓMEZ PAZ.

guillo.gomez.paz@gmail.com

Teléfono casa: (605) 6516901 Teléfono celular: 305 404 68 81, nacido en Cartagena, Colombia, 1945; graduado en Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Cartagena y Master en Relaciones Industriales de la University of Wisconsin. Autor del libro Las claves de Julio Verne Actualmente, es miembro consultivo en la Junta Directiva de la Sociedad Hispánica Jules Verne.



Producción de libros de autores colombianos. Las Claves de Julio Verne de Guillermo Gómez Paz y Cinturón de Orión, Génesis de la Ciencia Ficción en Colombia, presentados en el Congreso Verne.

Las claves de Julio Verne. Este libro es una reseña de cómo edificó sus creaciones literarias según los diversos propósitos que las animaron a lo largo de medio siglo. [...] Por eso tengo la certeza de que la lectura de las páginas que siguen no hará perder, a quien por primera vez se acerque a Verne, o a quien ya le interesan sus obras, el deleite de leerlas. Al contrario, cuando conozca ya sus claves estructurales, que no han estado ocultas ni guardadas secretamente sino que han permanecido desapercibidas hasta voltear la tela al revés a lo largo de este libro, podrá disfrutar más sus lecturas vernianas porque podrá entenderlas en su verdadera dimensión y auténtico sentido.

Guillermo Gómez Paz.

Cinturón de Orión traza una sorprendente ruta del nacimiento y temprano desarrollo de la ciencia ficción en Colombia. Mediante una prosa envolvente y amena, rica en detalles y analogías llenas de profunda lucidez, Albio Martínez Simanca nos lleva a viajar por el universo de la narrativa en ciencia ficción en un proyecto que atraviesa la cultura y fantasía del Caribe, a través de las primeras literaturas que anticiparon futuros en Colombia.

Luis Cermeño.

GESTIONES PARA LA CONSECUCCIÓN DE LOS CONFERENCISTAS AL IV CONGRESO INTERNACIONAL JULIO VERNE

Para la consecución de los conferencistas se siguieron los siguientes pasos: la convocatoria fue adelantada de manera general por la SHJV a través de su página Web, para lo cual se establecieron límites de tiempo, Envío de proposición de ponencias: 31 de octubre de 2023. Envío de correos con aceptación de las contribuciones: 30 de noviembre de 2023. Envío de textos completos: 31 de enero de 2024. Inscripción al evento: 1 de marzo de 2024.

En Colombia, CDR hizo el llamado a los escritores en general, fundamentalmente dentro de sus asociados, pero también en el círculo cercano de no afiliados, teniendo en cuenta que el tema no era muy común; que requería de una sólida formación académica en las disciplinas de su trabajo y también en formación en investigación sobre la temática relacionada con Julio Verne. Se requerían conferencistas especializados para que se vincularan con ponencias cuyos conocimientos a los Viajes Extraordinarios de Julio Verne, en relación con América.

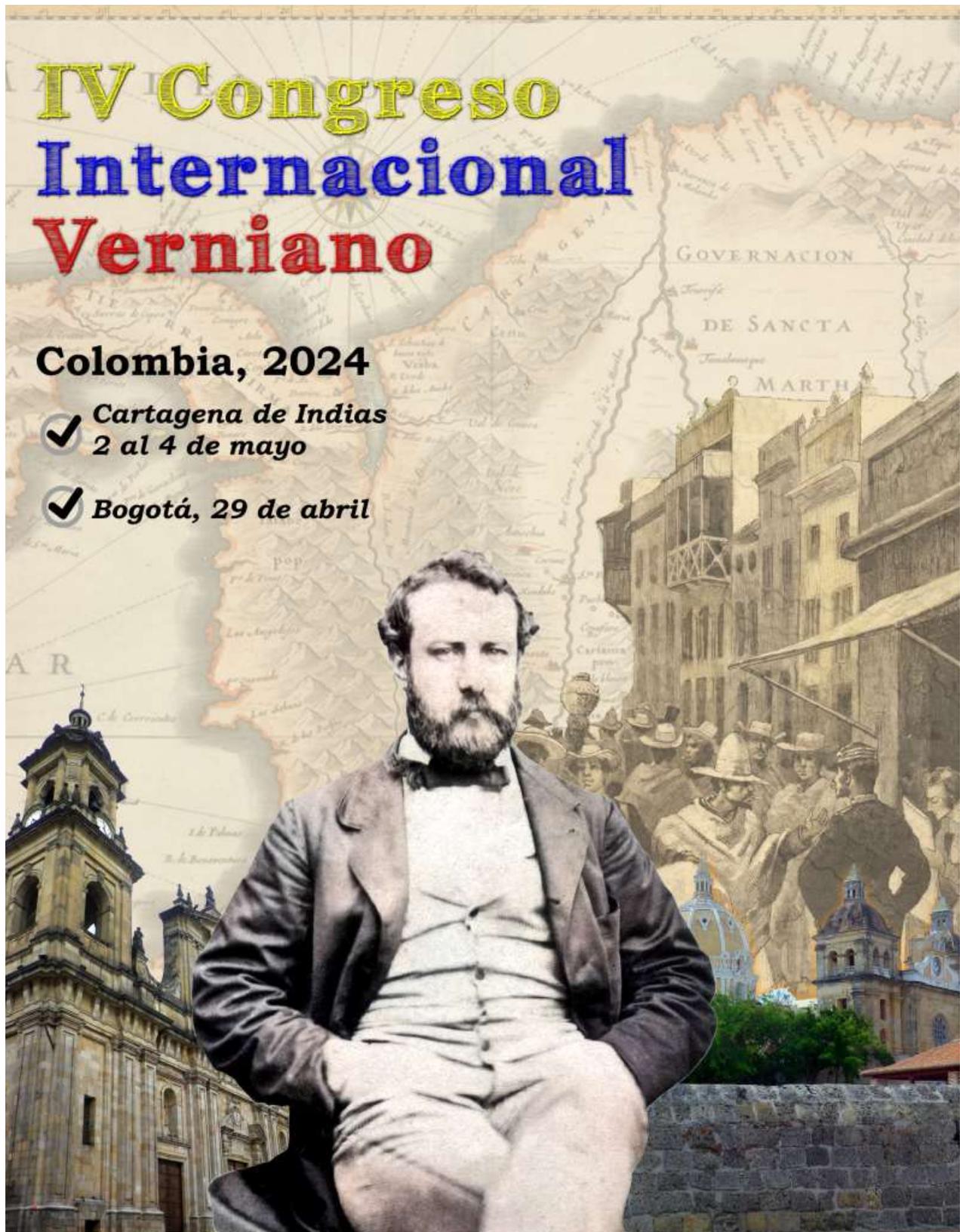
A este llamado, entre los directivos, escritores de CDR y escritores cercanos, respondieron:

Albio Martínez Simanca, Álvaro Fonseca Vivas, Gilberto Triana Molina, Campo Ricardo Burgos, Omar Darío López Mejía Juan Manuel Moreno Murillo, Ignacio Vervel Ordóñez, Jaime Antonio Godín, Farid Numa y Luis Cermeño, quienes fueron incluidos en la programación para Bogotá y Cartagena.



Cena de integración en el restaurante Santa María del Mar. En la foto de la izquierda, en primer plano Farid Numa Hernández. En la foto de la derecha, la danzarina Danna Moreno Girardot, Farid Numa, Gilberto Triana Molina y Albio Martínez.

PROGRAMA GENERAL
Y RESUMENES DE LAS PONENCIAS





Museo Naval del Caribe

Cl. 31 #3-26, El Centro
Cartagena de Indias
Provincia de Cartagena
Bolívar, Colombia

Corferias

Cra. 37 #24 - 67
Bogotá, Colombia



Colombia acoge con ilusión el Cuarto Congreso Internacional Verniano. En esta ocasión en América, las ciudades de Bogotá y de Cartagena de Indias, en un novedoso formato, compartirán la sede del evento, cumpliendo así nuestro objetivo de acercar a Verne a todo el mundo hispanico a ambos lados del Atlántico. Desde las entidades organizadoras y colaboradoras, queremos dar las gracias a todas aquellas personas que se han volcado desde un principio con este hermoso proyecto. ¡Muchas gracias a todos! Una pasión nos une a todos: Jules Verne. Los objetivos del Congreso son exponer ante un público general y especializado las líneas de investigación acabadas o en curso, así como una exposición de la situación actual referente al estudio de la vida y obra del autor francés. Desde una perspectiva académica, investigadora y especializada, accesible a todas las personas interesadas, se inaugura el Cuarto Congreso Internacional Verniano.

...

La Colombie accueille avec impatience le IVe Congrès Vernien International. À cette occasion en Amérique, les villes de Bogotá et Cartagena de Indias, dans un nouveau format, partageront le lieu de l'événement, remplissant ainsi notre objectif de rapprocher Verne de l'ensemble du monde hispanique des deux côtés de l'Atlantique. Parmi les entités organisatrices et collaboratrices, nous souhaitons remercier toutes les personnes qui se sont consacrées à ce beau projet depuis le début. Merci beaucoup à tous! Une passion nous unit tous : Jules Verne. Les objectifs du Congrès sont de présenter à un public général et spécialisé les axes de recherche réalisés ou en cours, ainsi qu'un exposé de la situation actuelle de l'étude de la vie et de l'œuvre de l'auteur français. D'un point de vue académique, de recherche et spécialisé, accessible à toutes les personnes intéressées, le IVe Congrès Vernien International est officiellement ouvert.

...

Colombia eagerly welcomes the Fourth International Vernian Congress. On this occasion in America, the cities of Bogotá and Cartagena de Indias, in a new format, will share the venue of the event, thus fulfilling our objective of bringing Verne closer to the entire Hispanic world on both sides of the Atlantic. From the organizing and collaborating entities, we want to thank all those people who have dedicated themselves to this beautiful project from the beginning. Thank you very much to all! One passion to be shared: Jules Verne. The objectives of the Congress are to present to a general and specialized public the lines of research completed or in progress, as well as an exposition of the current situation regarding the study of the life and work of the French author. From an academic, research and specialized perspective, accessible to all interested people, the Fourth International Vernian Congress is officially opened.



10:00 **Palabras de bienvenida / Bienvenue / Welcome**

Comunicaciones matutinas / Séance de la matinée / Morning session
(Salón Jorge Isaacs de Corferias)

10:30 **Ponencia**

JV y su influencia en la espeleología
Juan Manuel Moreno Murillo

11:00 **Ponencia**

Matias Sandorf
Gilberto Triana Molina

11:30 **Ponencia**

Contraste entre poesía y modernidad en París en el siglo XX
Alvaro Fonseca Vivas

12:00 **Ponencia**

Geoestrategia y anticipación en la regeneración de Colombia
Albio Martinez

12:30 **Almuerzo / Déjeuner / Lunch**

Comunicaciones vespertinas / Séance de l'après midi / Afternoon sesión
(Salón Jorge Isaacs de Corferias)

14:30 **Ponencia**

Dos modos de ser nadie y dos modos de viajar. El capitán Nemo de Verne y el Bernardo Soares de Pessoa.
Campo Ricardo Burgos

15:00 **Ponencia**

Visión futurista de la energía y papel del hidrógeno
Omar Dario López Mejía

15:30 **Ponencia**

El Amazonas de los sueños de JV en La jangada
Luis Cermeño

16:00 **Ponencia**

Argentina y Chile en la obra Los hijos del Capitán Grant
Eduardo Wolovelsky

16:30 **Presentación de libros / Présentation de livres / Book presentations**

Cinturón de Orión, Albio Martinez
Julio Verne en Argentina y Chile, Nicolás Ciarniello



08:30	Entrega de credenciales / Remise des informations d'identification / Credential delivery	
09:00	Inauguración / Inauguration / Inauguration (Salón Cultural del Museo Naval del Caribe)	
	Comunicaciones matutinas / Séance de la matinée / Morning session (Salón Cultural del Museo Naval del Caribe)	
09:10	Conferencia. Juan Manuel Moreno Murillo <i>Jules Verne y su influencia en la espeleología</i> Sociedad Hispánica Jules Verne. Colombia	
10:10	Pausa / Pause / Break	
	Tema: Verne y América	
10:30	Jesús Souza Troncoso <i>Fauna marina del Faro del fin del mundo</i> Sociedad Jules Verne de Vigo. Centro de Investigación Marina. Univ. de Vigo. España	
11:00	Luis Cermeño <i>La amazonía soñada por Jules Verne</i> Sociedad Hispánica Jules Verne. Colombia	
	Tema: El autor y su obra al descubierto	
11:30	Álvaro Fonseca Vivas <i>Contraste entre poesía y modernidad en París en el siglo XX</i> Centro de Derechos Reprográficos. Colombia	
12:00	Gilberto Triana Molina <i>El mesmerismo en Matías Sandorf</i> Sociedad Hispánica Jules Verne. Colombia	

	Comunicaciones vespertinas / Séance de l'après midi / Afternoon sesión (Salón Cultural del Museo Naval del Caribe)	
	Tema: Influencias	
14:30	José Garabatos Cuadrado <i>Anticipaciones de un pasmarote que se comporta como un ganso</i> Sociedad Jules Verne de Vigo. España	
15:00	Farid Numa Hernández <i>Las ideas del Demiurgo</i> Sociedad Hispánica Jules Verne. Colombia	
15:30	Pausa / Pause / Break	
16:00	Sarah Al-Matary <i>Un águila de dos cabezas</i> Sociedad Hispánica Jules Verne. Francia	
16:30	Emilio García Giner <i>Divulgar a JV en una biblioteca pública del siglo XXI</i> Sociedad Hispánica Jules Verne. España	



(09:10 h.) *Juan Manuel Moreno Murillo. Jules Verne y su influencia en la espeleología.*

La ciencia ficción es un género narrativo que sitúa la acción, en unas coordenadas espacio-temporales imaginarias y diferentes a las nuestras, y que especula racionalmente sobre posibles avances científicos o sociales y su impacto en la sociedad. Hoy en día, el género sigue gozando de gran relevancia y las acciones pueden desarrollarse en pasado, el presente o el futuro e, incluso, los acontecimientos pueden tener lugar en tiempos alternativos al nuestro o ucrónicos. Lo anterior distingue el viaje al interior de la Tierra, que desde 1864, Julio Verne nos contó en su viaje maravilloso al interior de la Tierra. La Espeleología es la ciencia que estudia los sistemas subterráneos, las cavernas tanto en su parte biótica como abiótica, entendida como la exploración y estudio científico de las cavernas, incluyendo aspectos biológicos, físicos, antropológicos, climatológicos y geológicos desde el punto de vista de origen, evolución, geomorfología y composición mineralógica de los materiales constitutivos. La espeleología nace como ciencia en el primer escrito conocido como *Mundus Subterraneus* desde el año 1674 cuando el monje y alquimista Athanasius Kircher escribió un libro que hoy se considera el primer manual de Espeleología, y cavernas muy grandes han sido descritas desde 1791, como el caso de mamut cave en Kentucky.

En el año 2000, Naica en México nos muestra los megacristales subterráneos de Naica, los cuales aún se encuentran en formación y muestran gran similitud por lo descrito por Julio Verne. En este trabajo analizamos sobre la relevancia que tiene el trabajo sobre el viaje al interior de la tierra y la realidad y evolución geológica de nuestro planeta.

(10:30 h) *Jesús Souza Troncoso. Fauna marina del Faro del fin del mundo.*

Es indudable la influencia que las obras de Verne han causado a una ávida generación de lectores. En los viajes extraordinarios los lectores pueden transportarse a muchas partes de nuestro planeta siendo el único límite la imaginación del lector. Imaginad a un niño de finales del siglo XIX y gran parte del siglo XX, leyendo sus obras y trasladándose a esos lugares exóticos e inaccesibles para el gran público de la época.

En la actualidad todo es muy distinto, una gran parte de los avances técnicos alcanzados y descritos por Jules Verne en su obra, hoy en día son una realidad, y, los lugares y países que antes no eran accesibles están, la mayor parte de ellos, a unas 24 horas de viaje en avión. ¿Todos?

Pues no, todos no. Muchos de esos lugares que nos hacían soñar, con el paso de los años siguen siendo inalcanzables para la inmensa mayoría de nosotros.

En esta comunicación se aportarán detalles de la importancia de los faros en aguas del Atlántico y Pacífico Sur y daremos a conocer la fauna marina intermareal de la región Patagónica y Magallánica, que es donde se desarrolla la novela *El Faro del Fin del Mundo*. El malhechor Kongre y sus comparsas además de utilizar el alimento obtenido de sus pillajes, seguramente también se han beneficiado de proteína fresca obtenida de estas costas. Y, seguramente Vázquez y John también, ya que no les quedaban muchas otras opciones. Asimismo, en el viaje que haremos en esta comunicación, cruzaremos el Mar de Hoces, para adentrarnos en el continente helado, al mismo sitio al que hemos «viajado» de niños, con el capitán Nemo a bordo del Nautilus.

(11:00 h) *Luis Cermeño. La amazonía soñada por Jules Verne.*

Si Jules Verne estuviera vivo en la era informática, estaría escribiendo sobre temas como hackers, criptografía y la *Deep web*. Retrocedemos, sin embargo, en el tiempo para hablar de la novela de Verne *La Jangada*, publicada en 1881, que sigue la historia de la familia Garral en el Amazonas. En ella se destaca el interés renovado en la criptografía a través del enigma de una nota cifrada en la historia, vinculándola con el cuento de Edgar Allan Poe, «El escarabajo dorado». La novela revela el profundo conocimiento de Verne sobre geografía y antropología amazónica, llevando a los lectores en un viaje imaginario por el majestuoso río.

(11:30 h) *Álvaro Fonseca Vivas. Contraste entre poesía y modernidad en París en el siglo XX*

La visión futurista de Verne en su novela *París en el siglo XX*, escrita en 1863, ofrece una visión anticipada de la sociedad parisina en el siglo XX, a partir de una nueva forma de inversión: *el crédito educativo*, para lo cual tomó como referencia la recién creada *Sociedad General de Crédito Inmobiliario* (1852), situación que empezó a dominar el mundo, pues sujetó una de las necesidades vitales del ser humano como es la seguridad del refugio, (la vivienda), al capital financiero. Lo planteado por Verne con la *Sociedad de Crédito Instructivo*, aborda una nueva forma de inversión capitalista, que ataría mucho más la familia: educación de los hijos. El enfoque es novedoso, porque no se podía decir que invertir en educación era una forma segura, pues los riesgos eran mayores para los inversionistas en la medida en que los jóvenes carecían de ingresos fijos y los padres tendrían que sumar otra carga a sus menguados gastos. El *crédito educativo* era apenas una posibilidad, pero nada confiable, por eso Verne lo expone en forma de parodia, como ensayo burlesco, pero posible de concretarse. Lo expone en el marco en que impera el desarrollo y el progreso que impone la Modernidad, cuando la transformación y la utilización de la tecnología y la electricidad, conforman la



base de industrialización. En contraste, la parte humana está representada un joven poeta y músico, quien trata de encontrar su lugar en un mundo, pero la industrialización ha transformado la sociedad de una manera que Verne la consideraba deshumanizadora, pues es una sociedad obsesionada con el dinero y el éxito material.

(12:00 h) *Gilberto Triana Molina. El mesmerismo en Matías Sandorf.*

En su obra *Matías Sandorf* (1885), Jules Verne narra la historia de un noble húngaro, quien conspira contra el yugo austriaco, pero es traicionado y encarcelado; después escapará y regresará para vengarse. Luego de una extraordinaria descripción geográfica y social de su época, donde se suceden todo tipo de aventuras, el escritor francés incluye un experimento basado en el magnetismo, denominado *mesmerismo* por el neurocirujano escocés James Braid (1795-1860). El científico lo denominó «hipnosis», como se le conoce hoy día.

Verne se ubicó en la corriente predictiva que la *hipnosis* tal como lo concibió en su época, sería de inmensa utilidad terapéutica para la humanidad, pues consideró que sería una herramienta eficaz para resolver situaciones de Terapia Cognitiva Conductual, como fue denominado hacia 1960 por el también científico Albert Ellis PhD. Años después, en nuestro futuro-presente, esta terapia se sigue usando, prestando innumerables servicios a la humanidad.

En el presente ensayo hago un relato comparativo de los beneficios que se han obtenido, a partir del enfoque predictivo y su proyección maravillosa, a partir de su novela *Matías Sandorf* de Jules Verne.

(14:30 h) *José Garabatos Cuadrado. Anticipaciones de un pasmarote que se comporta como un ganso.*

Según el borrador de la carta de Hetzel a Verne, hallada por Piero Gondolo della Riva en 1986, el pasmarote que se comporta como un ganso es Michel, protagonista de *París en el siglo XX*. Esta novela «perdida» vio finalmente la luz en 1994.

¿Puede una novela desconocida influir en autores posteriores que no la han leído? La respuesta, obviamente, es negativa. No obstante, existen evidentes similitudes entre esta novela verniana y ciertas novelas consideradas distópicas de autores posteriores.

La intención de esta comunicación es poner de manifiesto esas similitudes entre la novela de Jules Verne y otras, arbitrariamente escogidas, que tuvieron una notable influencia y éxito en el siglo XX: *Un mundo feliz* (Aldous Huxley), 1984 (George Orwell), *Fahrenheit 451* (Ray Bradbury) y *La naranja mecánica* (Anthony Burgess).

Ninguno de esos autores pudo conocer la novela de Verne en el momento de escribir la suya y solo Bradbury vivió lo suficiente para verla publicada. Sin embargo, el papel de la ciencia y la tecnología, la literatura y el arte, el control de la población, el estado totalitario o intervencionista, el libre albedrío, son asuntos tratados en todas ellas. No necesariamente de la misma manera, pero presentes en todas.

(15:00 h) *Farid Numa Hernández. Las ideas del Demiurgo.*

Dos herederos, el Dr. Sarrasin y el Prof. Schultze, reciben una fortuna de la línea de un soldado francés en la India. Sarrasin tiene como objetivo establecer una ciudad utópica priorizando la salud pública, mientras que Schultze, un militarista, busca construir una ciudad centrada en la producción de armas. Esto lleva a la creación de dos ciudades con objetivos completamente distintos: France-Ville y Stahlstadt. Así comienza la trama de *Los quinientos millones de la Begün* y en presente artículo es un diálogo literario sobre la novela utópica y distópica de Verne, publicada en 1879, la cual es considerada por algunos críticos como la única obra donde el autor aborda explícitamente el tema político.

(16:00 h) *Sarah Al-Matary. Un águila de dos cabezas.*

Considerar a Jules Verne como un admirador de los pueblos sajones – especialmente de los norteamericanos –, ha impedido que se prestara atención al papel que desempeñan en su obra los personajes latinos, y más allá toda una cultura. Quién lee los *Viajes extraordinarios* en clave política descubre que Verne participa en la polémica finisecular entre latinos en sajones, valorando a los primeros en términos «raciales», lingüísticos, religiosos, morales, sobre todo en su etapa mediterránea, la cual coincide con la expansión colonial francesa. Al mismo tiempo, en estos años, el «espejismo americano» se convierte para él en «peligro americano».

Partiendo de ahí, me gustaría indagar la influencia de Jules Verne en la novela de anticipación antiimperialista *La caída del águila*, publicada en 1920 por el costarricense Carlos Gagini. Su protagonista principal –el ingeniero millonario Roberto Mora– es un Nemo latino, empeñado en liberar Centroamérica ocupada por los yanquis. Esta comparación permitirá insistir en las ambigüedades que animan a Verne y Gagini, fascinados por las conquistas pero críticos de un cierto expansionismo, vacilando entre el nacionalismo y el internacionalismo, la novela de aventuras y la novela de tesis.



(16:30 h) *Emilio García Giner. Divulgar a JV en una biblioteca pública del siglo XXI.*

Desde mediados de los años ochenta del pasado siglo ha ido disminuyendo progresivamente la presencia de Jules Verne como autor de referencia en la literatura juvenil, y en las lecturas del público al que va destinada, lectores dentro del rango de edad de entre los 10-11 a los 14-16 años aproximadamente. Una de las principales causas de este retroceso en la lectura de Verne lo encontramos en el abandono por parte de los centros escolares de la programación de sus lecturas (no solo de Verne sino de prácticamente todos los escritores así llamados juveniles contemporáneos de él). Creyendo firmemente en la total vigencia y validez actual de la obra de Verne como lectura de referencia para el público juvenil, desde hace diez años en las Bibliotecas Municipales de Valencia estamos embarcados en un proyecto de divulgación de su obra. Este proyecto se está haciendo sobre todo a través de actividades de divulgación llevadas a cabo con centros educativos, aunque también se realizan actividades abiertas al público juvenil en general y al público adulto. Empezamos por constatar el nivel de conocimiento (o más bien desconocimiento) general en todo el espectro de edades en lo cuento a la obra y la figura de Verne, referido esto tanto al público juvenil como adulto (que merece consideración aparte). A partir de esta constatación se han diseñado una serie de actividades en función de las edades de los participantes, que año tras año se han ido ofertando a los centros educativos y que desde el principio fueron recibidas primero con curiosidad y luego con creciente interés, repitiéndose la asistencia a las actividades curso tras curso. El objetivo de la ponencia es describir todo este proceso y los resultados que a día de hoy tenemos, así como la posible evolución de estas actividades divulgativas.

(17:00 h) Vista guiada al **Museo Naval del Caribe**. (Cl. 31 #3-26).

El Museo Naval del Caribe resguarda entre sus paredes la riqueza cultural e histórica de la tradición marítima de Colombia que se dieron lugar en la ciudad de Cartagena de Indias. Más de 400 objetos históricos, múltiples maquetas y dispositivos didácticos de fácil comprensión, propicia la protección del patrimonio cultural subacuático del país y resalta el papel desempeñado por la Armada de la República de Colombia en la formación y consolidación de nuestra identidad nacional.



Comunicaciones matutinas / Séance de la matinée / Morning session (Salón Cultural del Museo Naval del Caribe)

09:00 Conferencia.
La cartografía en la obra verniana
Carlos Alfonso Campos Serra
Sociedad Hispánica Jules Verne. Perú 

10:00 **Pausa / Pause / Break** 

Tema: El autor y su obra al descubierto

10:30 Ignacio Verbel Vergara
En torno a Viaje al centro de la Tierra
Investigador. Colombia 

11:00 Luis Carlos Rodríguez Álvarez
JV y la música: Una revisión al tema sonoro verniano
Sociedad Hispánica Jules Verne. Colombia 

11:30 Enrique Pérez Díaz
El héroe viajero de Jules Verne
Investigador. Cuba 

Comunicaciones vespertinas / Séance de l'après midi / Afternoon session (Salón Cultural del Museo Naval del Caribe)

Tema: En torno al mar

14:00 Cristian Tello de la Cruz
El secreto de la esfinge
Sociedad Hispánica Jules Verne. Perú 

14:30 Nicolás J. Moragues González
El Museo Naval de Jules Verne
Sociedad Hispánica Jules Verne. España 

Tema: Verne y América

15:00 Guillermo Gómez Paz
Donde Verne se refiere en sus novelas a Colombia
Sociedad Hispánica Jules Verne. Colombia 

15:30 **Pausa / Pause / Break** 

16:00 Josefina Muratorio Giudice
La república de Julio Verne en la Isla Hoste
Investigadora. Argentina 

16:30 Albio Martínez Simanca
Geoestrategia y anticipación en la regeneración de Colombia
Sociedad Hispánica Jules Verne. Colombia 

17:00 **Presentación de libros / Présentation de livres / Book presentations** 



(09:00 h) *Carlos Alfonso Campos Serra. La cartografía en la obra verniana.*

En el proceso de descubrimiento de Jules Verne, se destaca su esencia como escritor y visionario. La primera obra emblemática, 20,000 leguas de viaje submarino, publicada en el siglo XIX, y su complemento cartográfico del recorrido del Nautilus, del siglo XXI, resaltan su genio literario y su capacidad para proyectar el futuro. A través de los tramos, rumbos y distancias recorridas por el Nautilus, Verne nos sumerge en un viaje submarino lleno de aventuras y descubrimientos, detallado en mapas a mayor escala que nos permiten explorar cada etapa del trayecto. Desde la naciente y dirección de la corriente del Golfo hasta el misterioso Mar de Sargazos y las leyendas de la Atlántida, Verne nos lleva a través de un mundo submarino fascinante que sigue cautivando a los lectores hasta hoy.

(10:30 h) *Ignacio Verbel Vergara. En torno a Viaje al centro de la Tierra.*

Viaje al centro de la tierra, publicada por Jules Verne en 1864, es una obra que refleja su profundo amor por el planeta y su compromiso con la exploración científica y tecnológica. A través de esta novela, Verne no solo entretiene al lector con una trama apasionante, sino que también honra la sabiduría de los grandes genios y aprovecha criterios científicos y técnicos para tejer su historia. Su objetivo es crear una literatura científica que transmita conocimientos a través de relatos fantásticos y extraordinarios, destacando la capacidad del hombre para dominar y transformar la naturaleza. La novela nos inspira a explorar, descubrir y comprender nuestro planeta, mientras promueve un enfoque activo hacia el conocimiento y el progreso en todas las áreas de la vida humana.

(11:00 h) *Luis Carlos Rodríguez Álvarez. JV y la música: Una revisión al tema sonoro verniano*

El maravilloso mundo sonoro de Jules Verne no deja de sorprender. Esta contribución o comunicación al Congreso vuelve a explorar el arte musical presente en la vida y en la obra de Verne, procurando ir más allá de los conocidos hallazgos presentes en los libros *La música en las producciones sobre Jules Verne* de Juan Arbona Comellas (2ª edición, Sociedad Hispánica Jules Verne - Ediciones Paganel, 2020) y *La música en la obra de Jules Verne (1828-1905). Un relato musical* «Monsieur Ré-Dièze et Mademoiselle Mi-Bémol» (1893) (Círculo Rojo, 2021) de Soledad Pedrosa Pérez.

Con base en textos, imágenes y partituras, se habla como novedad de otros asuntos, quizás menos conocidos o divulgados en torno al tema: las obras escritas y llevadas a escena por el propio Verne, como libretista o asistente (óperas, operetas, zarzuelas, comedias musicales, vodeviles); de las notas a programas de concierto redactadas por él mismo; de los compositores, famosos o no, que tuvieron relación cercana con el escritor francés; de las piezas musicales escritas en los últimos años sobre obras vernianas; de otras bandas sonoras de reciente aparición, y de temas similares.

(11:30 h) *Enrique Pérez Díaz. El héroe viajero de Jules Verne.*

En su célebre ensayo *Morfología del cuento*, el académico ruso Vladimir Propp, partiendo del estudio de los cuentos de hadas de su tierra, estableció una treintena de funciones comunes a los relatos tradicionales, que podrían ser referentes para las novelas de aventura o iniciación, tan frecuentes en las lecturas de infantes, adolescentes o público adulto. Dentro de estas funciones, el viaje o el que uno de los miembros de la familia se marche de su casa establece constantes como «definición» y «alejamiento», lo que de alguna manera vendría ser sinónimo de riesgo, aventura, hallazgos, evolución y crecimiento.

La narrativa del creador de los *Viajes extraordinarios*, Jules Verne (Nantes, 1828-1905) llamado justicieramente «padre de la ciencia ficción», ejemplifica como pocas el valor de las premonitorias teorías de Propp, a lo largo de una vasta obra en la que destacan *Viaje al centro de la tierra* (1864), *De la tierra a la luna* (1865), *Cinco semanas en globo* (1869), *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1870), *La vuelta al mundo en 80 días* (1873) y *La isla misteriosa* (1874). Un ansia incontenible de descubrimiento, innovación y situaciones límites —evidentemente siempre autoimpuestas— guía los afanes de personajes inolvidables como Nemo o Phileas Fog.

(14:00 h) *Cristian Tello de la Cruz. El secreto de la esfinge.*

La saga de novelas de aventuras conocida como los *Viajes extraordinarios* de Jules Verne están llenos de secretos y misterios. A través de los peligros que sus protagonistas afrontan al sortear aquellos mundos conocidos y desconocidos del siglo XIX, el lector queda atrapado no solo por el desarrollo de la trama de la novela, sino también por la forma en que sus héroes usan la ciencia y la tecnología disponibles en su época para superar las adversidades de su viaje. En este sentido, los polos constituyen un lugar especial dentro del



universo verniano, pues para alcanzarlos, sus hombres de aventura, los marineros, deben superar la extrema geografía asociada a su naturaleza, como son las banquisas de hielo y las terribles tempestades que se producen a temperaturas de congelamiento. Por ello, este tipo de viaje es uno de los más arriesgados que deben superar sus personajes.

Ya desde sus primeras obras, Verne empezaba a delinear su fijación por este tipo de travesías, como es el caso del relato corto de juventud *Una invernada entre los hielos*. Pero en los *Viajes extraordinarios* son diversos los libros en los que Verne transporta al lector hacia los misteriosos polos. Al Polo Norte, en dirección al ártico se destacan obras como *Aventuras del capitán Hatteras*, *El país de las pieles*, *César Cascabel* o *El secreto de Maston*.

Y aunque en el Polo Norte se encuentran enmarcadas sus mejores obras de este género, el Polo Sur, la fascinante Antártida, fue escenario también de su narrativa. Baste decir que una de las más recordadas aventuras del capitán Nemo a bordo del *Nautilus* en *Veinte mil leguas de viaje submarino*, fue cuando logró superar la banquisa de hielo alcanzando el Polo Sur, convirtiéndose en el primer hombre en poner su huella en esa tierra ignota, plantando además allí su estandarte, la bandera negra con la letra N.

Sin embargo, será en una obra tardía, hacia el final de su vida, que Verne retornará a la Antártida, esta vez para concluir el final inacabado de *La narración de Arthur Gordon Pym*, de su admirado Edgar Allan Poe. Veinte años antes, en 1864, en un ensayo dedicado al escritor norteamericano, Verne había dicho: «Quién la continuará algún día? Alguien más audaz que yo y más resuelto a avanzar en el dominio de las cosas imposibles». Al fin se decidió él mismo a concluir el trabajo. Y fue así que surgió *La esfinge de los hielos*, novela que fue escrita en homenaje «a la memoria de Edgar Poe».

Para culminar esta historia, Verne ideó al capitán Len Guy, hermano del capitán William Guy, protagonista de *La narración...* que emprende un viaje al Polo Sur en búsqueda de la desaparecida goleta de su hermano. Tras una serie de formidables aventuras a través del Círculo Polar Antártico, los personajes llegan a una misteriosa tierra desconocida, donde descubrirán «el secreto de la esfinge».

(14:30 h) Nicolás J. Moraques González. **El Museo Naval de Jules Verne.**

Verne, por circunstancias familiares, pasó de ser un marino frustrado a un afamado literato que tuvo su propio Museo Naval. Su padre no le permitió ejercer de marino, pero el escritor se desquitó creando una saga de *Viajes extraordinarios* en los que, las embarcaciones creadas por su imaginación, tuvieron una importancia sublime, incluso llegando a tener -en no pocas ocasiones- la importancia de mismísimos personajes de las obras. Así pues el *Nautilus*, el *Duncan* o el *Albatros*, entre otras muchas, fueron embarcaciones

fabricadas en el «astillero verniano», trasladando a los personajes de sus maravillosas novelas a lo largo y ancho del planeta, ya fuera a través de los océanos, mares, ríos o lagos, bien por los fondos submarinos e, incluso, sobrevolando los aires.

(15:00 h) Guillermo Gómez Paz. **Donde Verne se refiere en sus novelas a Colombia.**

Colombia no tuvo la suerte de otras naciones americanas. En territorio colombiano, a diferencia del de los de países vecinos que fueron espacio literario de personajes de Verne, no suceden aventuras ni las intrigas típicas de sus novelas. Sin embargo, en más de una decena de sus obras de ficción hay interesantes referencias a Colombia. La Comunicación propuesta contiene rectificaciones, comentarios y aclaraciones al texto y al sentido de la mayoría de ellas.

(16:00 h) Josefina Muratorio Giudice. **La república de Julio Verne en la Isla Hoste.**

Hacia el final de su vida Julio Verne nos cita en el confin del continente sudamericano, en la Isla Hoste, un lugar cercano al Cabo de Hornos. Una isla que además de estar deshabitada y en completa libertad, reúne todo lo necesario para que el autor de manera sincera exponga sus más íntimas reflexiones políticas y a su vez los valores humanos, a través de sus personajes y argumentos.

Para analizar esta obra es imprescindible tener en cuenta que la novela es una fusión entre las plumas Vernianas. Sobre los textos originales de Julio Verne, su hijo Michel ha incluido y suprimido algunos capítulos.

El argumento de la novela es una continua evolución de los hechos a partir del naufragio de un barco con personas migrantes de distintas clases sociales e ideales políticos. Lo que siempre fue un sitio sin ley ni bandera comienza a civilizarse a partir de este suceso.

Mientras transcurre la novela se dejan ver diversas preocupaciones que poblaban la mente de su autor, pues tanto los argumentos como los personajes son el reflejo de una sociedad puesta a prueba. No pasan inadvertidos aquellos personajes que representan ideas comunistas y anarquistas. Y al finalizar la novela seguramente nos preguntaremos si además de dar a conocer una isla desconocida, acaso no es la sociedad y los comportamientos humanos lo que realmente quiere mostrar el autor. Y de igual manera quedará por definir cuál es en definitiva la enseñanza que al respecto nos quiere dejar.



(16:30 h) *Albio Martínez Simanca. Geoestrategia y anticipación en la regeneración de Colombia.*

La escritora Soledad Acosta de Samper (1833-1913) hizo un reconocimiento y valoración de las mujeres, desde sus creencias religiosas, que quedaron plasmados en artículos y libros, divulgados en diversos medios impresos, éstos han tenido incidencia nacional e internacional. La escritora colombiana hizo valiosos aportes que han enriquecido la historiografía y la literatura de América, en el entorno político de los gobiernos de la Confederación Granadina (1858-1863) y el movimiento de la Regeneración en Colombia (1878-1898). Con la fe puesta en el progreso y con base en la electricidad, al igual que Julio Verne, consideró que sus aportes literarios serían esenciales para orientar la lectura en un mundo de cambios acelerados. Para generar sorpresa y estupor en desprevenidos lectores, concibió una visión distópica en 1872 y la presentó bajo el título «Bogotá en el año 2000, una pesadilla»; en una sociedad completamente desapegada de la religión. El 12 de diciembre de 1875 Julio Verne presentó su famoso discurso en Academia de Ciencias, Bellas Artes y Letras de Amiens y lo tituló «Una ciudad ideal: Amiens en el año 2000». El presente ensayo aborda un estudio comparativo entre el discurso distópico de la colombiana y el utópico de Verne, dos miradas hacia el futuro.

A través del canal de YouTube de la Sociedad Hispánica / Via la chaîne YouTube de la Société hispanique / Through the YouTube channel of the Hispanic Society

Tema: Influencias

- | | | |
|-------|--|---|
| 12:00 | Eduardo Rolland Etchevers
<i>Verne, según Emilia Pardo Bazán</i>
Sociedade Jules Verne de Vigo. España |  |
| 12:30 | Gabriel Romero
<i>Las influencias literarias del joven Verne</i>
Sociedade Jules Verne de Vigo. España |  |
| 13:00 | Ádám László Kiss
<i>Jules Verne sur les scènes hongroises</i>
Investigador. Hungría |  |

13:30 Pausa / Pause / Pause

Tema: Geografía, ciencia y viajes

- | | | |
|-------|--|---|
| 14:00 | Julio Astor
<i>Cinco semanas en globo y los exploradores que lo hicieron posible</i>
Sociedade Jules Verne de Vigo. España |  |
| 14:30 | Pasqual Bernat López
<i>La presencia de la botánica y el mundo vegetal en 20KVS</i>
Sociedad Hispánica Jules Verne. España |  |
| 15:00 | Salvador Santos Rubianes
<i>Los 3 días de Verne en Cádiz en el verano de 1878</i>
Investigador. España |  |

15:30 Pausa / Pause / Pause



A través del canal de YouTube de la Sociedad Hispánica
/ Via la chaîne YouTube de la Société hispanique
Through the YouTube channel of the Hispanic Society

Tema: El autor y su obra

16:00	Bruno Rego <i>París en el siglo XX, treinta años después</i> Sociedad Hispánica Jules Verne. Portugal	
16:30	Stella Maris Balbuena <i>Jules Verne, poeta</i> Sociedade Jules Verne de Vigo. España	
17:00	Jesús Navarro Faus <i>México y Perú en dos narraciones juveniles de Verne</i> Sociedad Hispánica Jules Verne. España	
17:30	Clausura / Clôture / Closing	

(12:00 h) *Eduardo Rolland Etchevers. Verne, según Emilia Pardo Bazán.*

Emilia Pardo Bazán (A Coruña, 1851-Madrid, 1921) es una de las grandes pioneras de la literatura en español, novelista colosal además de experta en literatura y primera mujer en acceder a una cátedra en una universidad en España. Su primera novela, «Pascual López: autobiografía de un estudiante de Medicina», presenta una fantasía científica que nos recuerda a pasajes y personajes de la obra de Jules Verne, en especial científicos como Ox, Storitz, Lidenbrot o Maston. Sabemos, también, que la autora de «Los pazos de Ulloa» fue lectora de Verne, ya que varios libros suyos se conservan en la biblioteca de su casa natal. Sin embargo, todo parece indicar que nunca tuvo a Verne como una referencia sólida. Frente a sus elogios a su admirado Émile Zola, dedicó al novelista nantés críticas muy duras, encasillado para ella en el mero entretenimiento.

(12:30 h) *Gabriel Romero. Las influencias literarias del joven Verne.*

Siempre leemos acerca de la enorme influencia que tuvo Jules Verne sobre la literatura de décadas sucesivas —considerado, junto a H. G. Wells, como el padre de la ciencia ficción— y sobre el desarrollo tecnológico a lo largo del siglo XX —con inventos que él ya adelantó en sus obras—, pero pocos estudios tratan sobre las historias y autores que pudieron afectar al joven Verne y que hicieron que abandonara una prometedora carrera como abogado para dedicarse de lleno a la literatura. Sabemos que admiraba el trabajo de Charles Dickens y Edgar Allan Poe —sobre todo por la manera sorprendentemente realista con que ambos narraban— y no valoraba de la misma forma el de H. G. Wells —al que consideraba demasiado fantasioso, principalmente a la hora de explicar cuestiones científicas como la invisibilidad o el viaje interplanetario—. Conoció y trató a Alexandre Dumas padre e hijo —por mediación de los cuales se introdujo en el mundillo del teatro, que nunca le daría tantos éxitos como la novela—, y también a Victor Hugo y Honoré de Balzac —con los que compartió esa tendencia al realismo en sus obras—. Pero, sin duda, Verne fue hijo literario del folletín de aventuras, creación típica de ese tiempo en que las grandes masas habían aumentado sus cifras de alfabetización y reclamaban historias emocionantes para evadirse del día a día. Notables autores de su tiempo como Dumas, Hugo, Dickens y también William Wilkie Collins, Robert Louis Stevenson o Benito Pérez Galdós cultivaron la narración por entregas, generalmente con tramas emocionantes que enganchaban al lector, y que a su vez habían heredado de novelas de aventuras clásicas en aquel entonces, como eran las de Walter Scott o Daniel Defoe.



El gran mérito de Verne consistió en absorber todos esos hitos literarios y mezclarlos con algo nuevo: la investigación científica tan avanzada de finales del siglo XIX, que él quiso transmitir a esa enorme cantidad de lectores que tenía.

(13:00 h) *Ádám László Kiss. Jules Verne sur les scènes hongroises.*

La première adaptation scénique hongroise d'une œuvre de Jules Verne est presque aussi ancienne que la première parution d'un roman de l'auteur en volume en Hongrie (*Voyage au centre de la Terre*, 1865). Ferenc Csepreghy, menuisier devenu dramaturge, poète et écrivain a dramatisé le roman *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, sur la base de l'édition allemande, sous le titre de *Utazás a föld körül* (Voyage autour du monde) en 1875. Cette adaptation a été suivie des celles de deux autres romans, *Utazás a holdba* (*De la Terre à la Lune*) en 1876 et *Sztrogoff Mihály* (*Michel Strogoff*) en 1877. Les pièces de Csepreghy ont été mises en scène bien longtemps après sa mort, et par la suite d'autres adaptations scéniques ont été réalisées par des dramaturges hongrois et étrangers en traduction (celles d'Adolphe d'Ennery, Pavel Kohout et Bengt Ahlfors), comme pièces de théâtre, performances et comédies musicales ou spectacles de marionnettes. Ce qui confirme la popularité persistante de Verne en Hongrie c'est que son roman *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* est mis en scène en deux adaptations encore de nos jours : une comédie musicale au théâtre *Vígyszínház* et un spectacle de marionnettes au *Budapest Bábszínház* (Théâtre de marionnettes de Budapest). Dans ma communication, je propose de donner une vue d'ensemble de l'histoire d'un siècle et demi des adaptations scéniques des œuvres de Verne en Hongrie.

(14:00 h) *Julio Astor. Cinco semanas en globo y los exploradores que lo hicieron posible.*

Es de sobra conocido por sus lectores y el gran público el Verne contador de aventuras y, por supuesto, el Verne divulgador de los avances científicos y los nuevos inventos de su época.

Y, sin embargo, la geografía es la verdadera pasión de Verne. Esto es evidente en la mayoría de la serie de *Viajes extraordinarios*, donde vemos que el uso de las nuevas tecnologías o los enormes avances en el transporte y la comunicación, se utilizan casi siempre para la divulgación de los nuevos descubrimientos geográficos.

En el proyecto inicial de los *Viajes extraordinarios* Hetzel y Verne tienen claro ya desde el principio que se pretende una descripción total del globo terráqueo. En el s XIX aún hay amplias zonas de *Terra incognita* en el planeta y Verne procura estar al día de los nuevos descubrimientos y de los exploradores protagonistas a los que va a citar muchas veces en sus novelas, incluso relacionándolos con sus personajes.

Vamos a tratar de confirmar la relación entre los viajes de los héroes de Verne y los últimos descubrimientos geográficos que se iban realizando en su tiempo, explicando los itinerarios seguidos por los exploradores reales y el modo en que Verne los usa para escribir la novela. Debe quedar clara la relación y, cuando la novela entra en lo desconocido, el modo en que la fértil imaginación del escritor resuelve no siempre con acierto.

(14:30 h) *Pasqual Bernat López. La presencia de la botánica y el mundo vegetal en 20KVS.*

Esta comunicación tiene como objetivo analizar y explorar la representación de la botánica y el mundo vegetal en la obra literaria de Jules Verne, específicamente en su novela icónica *Veinte mil leguas de viaje submarino*. A pesar de que estos temas no sean centrales en su corpus literario, la atención cuidadosa de Verne a los detalles y a los entornos brinda oportunidades para observar la presencia ocasional de referencias botánicas y vegetales.

En *Veinte mil leguas de viaje submarino*, el protagonista, el profesor Pierre Aronnax, un científico y médico con formación en botánica y zoología, guía a los lectores a través de una serie de exploraciones submarinas junto al enigmático Capitán Nemo. A medida que los personajes exploran las profundidades marinas, el texto ofrece descripciones detalladas de las especies marinas y, en ocasiones, menciona las plantas submarinas que encuentran. Esta comunicación examinará estas descripciones botánicas y cómo contribuyen a la creación de un mundo submarino vívido y cautivador.

(15:00 h) *Salvador Santos Rubianes. Los 3 días de Verne en Cádiz en el verano de 1878.*

En el verano de 1878, dentro del contexto del viaje del Señor Verne en el vapor de su propiedad el Saint Michel III, durante los días 8, 9 y 10 de Junio el afamado escritor recalará en el puerto de la ciudad de Cádiz (España) proveniente de Lisboa y con dirección Tánquer.

Hasta la consulta del diario personal del protagonista, en la propia ciudad se desconocía dicha visita, aunque se nombraba entre los cientos de viajeros que dentro del recorrido de los viajes «románticos» recalaban en la ciudad como visita obligada. Ejemplos afamados son las visitas de Lord Byron o del propio amigo de Verne, Alejandro Dumas.

En dicho diario encontramos las impresiones que impactaron al escritor francés, desde el paisaje de árboles exóticos del antiguo paseo de las delicias como el clásico Skyline tan particular que tiene la ciudad con su más de un centenar de torres vigías.



Casos curiosos son su visita fantasma a la ciudad de Sevilla durante este periplo gaditano, y el no recibimiento de los poderes municipales (habiendo existido estos en el resto de ciudades) y sin embargo nos habla de la Señora FERNÁNDEZ, de la que tenemos una teoría que encajaría en esta visita. Dicho lo cual, la visita de Verne al Cádiz de 1878 se desvela ante nosotros con esta investigación.

(16:00 h) *Bruno Rego*. **París en el siglo XX, treinta años después.**

En 2024 se celebrará el trigésimo aniversario de la publicación póstuma de la obra de Julio Verne, París en el siglo XX. Si bien despertó nuevos planteamientos que pusieron en entredicho aspectos hasta entonces considerados consensuales en el corpus Verniano y en la propia imagen del escritor, creemos que, en general, quienes se dedicaron a ella ignoraron la importancia real que la novela tiene para nuestra actualidad, descuidando claves fundamentales para pensar e interpretar nuestro tiempo.

En esta comunicación defenderemos que la anticipación del declive del valor social de las artes y las humanidades en el espacio físico de la ciudad, un fenómeno contemporáneo y proyectado por Verne a principios de la década de 1860 sin otra herramienta que su imaginación, confiere al escritor francés una relevancia apremiante, mucho más allá de haber sido el precursor del género literario de ciencia ficción.

Para ello, emprenderemos algo tan querido por Verne: un viaje. Un recorrido por su novela póstuma combinado con una visita guiada por la historia cultural y las transformaciones urbanas del París del último siglo, con especial enfoque a partir de 1960. Concluiremos diciendo que Verne sólo podría haber tenido más razón si hubiera titulado su obra París en el siglo XXI.

(16:30 h) *Stella Maris Balbuena*. **Jules Verne, poeta.**

He traducido al castellano 17 poemas del autor, provenientes de sus cuadernos manuscritos I y II (BSJV-81) con su correspondiente datación que abarca del año 1847 al 1888, con algunas citas a pie de página.

Cinco palabras clave:

Poeta ocasional— Poeta lírico—Poeta satírico

1.- Introducción a Jules Verne poeta.

Verne empezó a versificar muy joven (poeta ocasional). Además fue chansonnier y parolier (autor de la letra de canciones) que pasaría más tarde a su amigo, el compositor Aristide Hignard para musicar. Fruto de ello el volumen: *Rimes et mélodies* en 1857.

2.-Versión directa del francés de parte de su poesía lírica y satírica.

3.-Lista de poemas traducidos:

LÍRICOS

- Acrostiche/ Acróstico
- La fille de l'air/ La hija del aire
- L'Attente/ La espera
- L'orpheline au couvent/ La huérfana en el convento
- Chatterton/ Chatterton
- Douleur/ Dolor

SATÍRICOS

- L'Oméopathie/ La Homeopatía
- Naissance de la corruption/ Nacimiento de la corrupción
- Quel aveugle! / ¡Qué ciego !
- Le Koran/ El Corán
- Un vieil habit/ Un viejo traje
- Lay/ Lay
- À l'Hôpital/ En el Hospital
- Parodie/ Parodia
- Compliments! / ¡Mis felicitaciones !
- Au général Cambronne/ Al general Cambronne
- Feu follet/ Fuego fatuo

Con esta muestra de la poesía de Jules Verne, se descubre la sensibilidad del joven poeta, su empatía con los desfavorecidos y su antipatía o más bien aversión hacia los militares. Así se acerca el lector a la sociedad, la religión y la mentalidad del mundo en el siglo XIX.

(17:00 h) *Jesús Navarro Faus*. **México y Perú en dos narraciones juveniles de Verne.**

La ambición del joven Jules Verne era convertirse en un renombrado dramaturgo, y siendo adolescente ya había escrito varias obras. Apenas acabados sus estudios de Derecho en París, escribió y consiguió estrenar algunas obras de teatro, con un modesto éxito, y también quiso hacer sus pruebas en la narrativa. A través de relaciones mutuas entró en contacto con Pitre-Chevalier, director de la revista *Musée des familles*, en la que publicó un total de once trabajos variados. El primero de ellos, con el título *Los primeros navíos de la marina mexicana* es un relato corto que, como indica su título, tiene lugar en México. Es la primera narración publicada por nuestro autor. Un año más tarde, Verne publicó en la misma revista otra narración más larga, *Martin Paz*, ambientada en Perú.



En los *Viajes extraordinarios* hay varias novelas que transcurren, total o parcialmente, en América. Esta contribución está dedicada a sus dos primeras narraciones relacionadas con Latinoamérica y publicadas en *Musée des familles*, y que años después fueron publicadas en sendos volúmenes de los *Viajes extraordinarios*. Ambos relatos presentan varios puntos de interés porque, como señaló su editor Hetzel en una nota a la edición en 1875 de *Martín Paz*, «contienen ya algunos de los gérmenes que hacen de la obra general de Jules Verne una obra aparte en nuestra literatura y por ello merecía conservarse». El objetivo de esta contribución es analizar y comentar estas dos narraciones juveniles de Verne, mostrar algunos de esos «gérmenes» y mencionar algunos elementos históricos relacionados con ellas.



Colaboradores / Collaborateurs / Collaborators



Nuestro agradecimiento al Museo Naval de Cartagena por todas las facilidades prestadas para la realización del evento y por haber formado parte de esta aventura verniana. También queremos agradecer al Centro Colombiano de Derechos Reprográficos por toda la ayuda logística brindada en el marco del evento, por la impresión del libro del Congreso, así como de este libro de resúmenes y por la organización de la jornada en Bogotá.

Nous remercions le Museo Naval de Cartagena pour toutes leur appui pour l'événement et pour avoir fait partie de cette aventure vernienne. Nous tenons également à remercier le Centro Colombiano de Derechos Reprográficos pour toute l'aide logistique apportée dans le cadre de cet événement, pour l'impression du livre du Congrès, ainsi que de ce livre de résumés et pour l'organisation de la journée à Bogotá.

A big thanks to the Museo Naval de Cartagena for all the facilities provided for the realization of the event and for being part of this Vernian adventure. We would also like to thank the Centro Colombiano de Derechos Reprográficos for all the logistical help provided in the framework of the event, for printing the book of the Congress, as well as this book of abstracts and for the organization of the activities in Bogotá.





A. L. G. D. G. A. D. U.
S. F. U.

SERENÍSIMA GRAN LOGIA NACIONAL DE COLOMBIA
CON SEDE EN CARTAGENA DE INDIAS

FUNDADA EL 1° DE ENERO DE 1920 (e. v. v.)



Gran Armónico

Recital *Jules Verne y la música*

Presentación y comentarios por el Dr. Luis Carlos Rodríguez-Álvarez,
Historiador Musical, Universidad de Antioquia

Programa

1. *Sonata para violín y piano en La mayor* – César Franck (1822 – 1890)
2. *Tout simplemet (Todo simplemente) (Rondeau)* – Poesía de Jules Verne, música de Aristide Hignard, dedicada a Alfred Dufresne – Interpreta María Isabel Medrano (Soprano)
3. *Notre étoile (Nuestra estrella)* – Poesía de Jules Verne, música de Aristide Hignard, dedicada a Mlle. Honorine Deviane – Interpreta Claudia Barbanti (Mezzosoprano)
4. *Les gabiers (Los gavieros) (Chanson Maritime)* – Poesía de Jules Verne, música de Aristide Hignard – Interpreta Jorge Luis Mora (Barítono)
5. *La douce attente (La dulce espera) (Villanelle)* – poesía de Jules Verne, música de Aristide Hignard, dedicada a Anatole Lionnet – Interpreta Adriana Lucía Ramírez (Mezzo soprano)
6. *Chanson scandinave (Canción escandinava)* – Poesía de Jules Verne, música de Aristide Hignard, dedicada a Edouard Garnier – Interpreta José Alfredo Arzuza (Tenor)
7. *Chanson groënlandaise (Canción groenlandesa)* – Poesía de Jules Verne, música de Cécile Chaminade – Interpreta Jorge Luis Mora (Barítono)

Copa de vino

Taller de Ópera del Conservatorio Adolfo Mejía Navarro,
Universidad de Bellas Artes y Ciencias de Cartagena de Indias
Adalberto Gutiérrez – Director
Paul Monroy Galeyeva – Violín
Javier Ignacio Albornoz – Piano

Sala Armónica de la Serenísima Gran Logia Nacional de Colombia
con sede en Cartagena de Indias
Hernán Alberto Salazar – Coordinador Artístico

Rafael Betancourt Pérez – Serenísimo Gran Maestro
Lito Luis Porto Porto – Diputado Gran Maestro
3 de mayo de 2024

Centro Histórico, Calle San Juan de Dios No. 3-25, Cartagena de Indias, Colombia
Tel.: +57 5 6646180. email: serenisimagl@gmail.com
www.serenisimagranlogiacartagena.com

2024. INVITACIÓN A EDITORIALES AFILIADAS AL CENTRO COLOMBIANO DE DERECHOS REPROGRAFICOS CDR.

Bogotá D.C., 12 de febrero de 2024

A: Editoriales afiliadas al Centro Colombiano de Derechos Reprográficos – CDR.

De: Centro Colombiano de Derechos Reprográficos – CDR y Sociedad Hispánica Jules Verne.

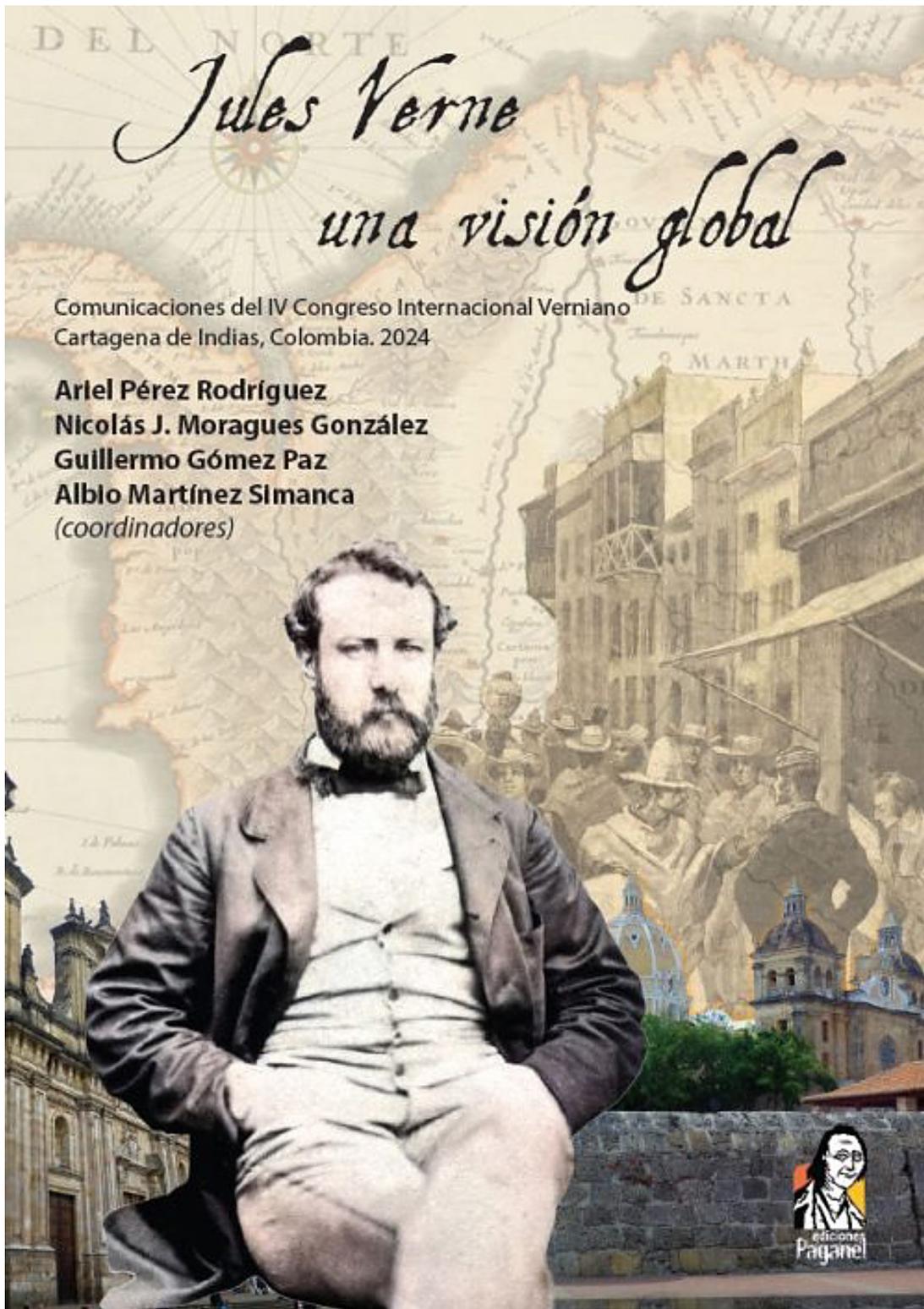
ASUNTO: INVITACIÓN AL IV CONGRESO INTERNACIONAL VERNIANO.

El Centro Colombiano de Derechos Reprográficos – CDR y La Sociedad Hispánica Jules Verne tiene el placer de invitarle al Cuarto Congreso Internacional Verniano, con el tema La América de Jules Verne, que tendrá lugar en el marco de la Feria del Libro de Bogotá, en Corferias el 29 de abril de 2024 y en Cartagena de Indias, Colombia los días 2 y 3 de mayo de 2024 con sede el Museo Naval del Caribe. El Congreso toma como referente la figura de Jules Verne (1828-1905), novelista francés considerado como un hombre adelantado a su época, al poseer una intuición y talento con los que supo presentir y materializar en el campo de la fantasía, muchas de las conquistas que habría de alcanzar la ciencia moderna con el correr de los años. Esta amplia visión del futuro reflejada en muchas de sus novelas, lo hicieron acreedor al calificativo de «escritor visionario», cuya prolífica obra, a pesar del tiempo transcurrido desde su muerte en 1905, se mantiene viva. Hemos querido para este Congreso llegar a una franja de lectores vinculados al sector educativo, con el propósito de incentivar procesos de lectura, escritura e investigación tan necesarios en los jóvenes de quienes depende el futuro del país.

El comité organizador del evento se complace en invitarlo para que, en su stand en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, se promocióne en su catálogo de libros, los títulos de Julio Verne o ciencia ficción y por supuesto a que nos acompañe en las charlas que tendrán lugar el lunes 29 de abril en el Salón Jorge Isaac de Corferias de 10:00 AM a 6:30 PM.

Cordial saludo, NATHALIA GÓMEZ VARGAS,
Gerente

PORTADA DEL LIBRO DEL CUARTO CONGRESO INTERNACIONAL



Portada del libro del libro Jules Verne, una visión Global, el cual fue entregado a los asistentes al Cuarto Congreso Internacional, 2024.

OBJETIVOS DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL JULES VERNE

Consciente del enriquecimiento académico e intelectual que se obtendría con un certamen para el estudio de la obra de Verne Colombia, propuse a la Sociedad Hispánica Julio Verne con sede en España, en 2017, la realización de IV Congreso Internacional Verniano, cuyos objetivos entre otros serían:

- La investigación, el conocimiento, la promoción y divulgación de la obra de Julio Verne.
- La promoción de proyectos literarios de lectura y escritura dirigidos hacia estudiantes de centros educativos de secundaria y universitarios.
- La metodología utilizada debe ser aprovechada por investigadores, autores y editores, para enriquecer el conocimiento y divulgación de la obra de Verne.
- Para los editores: la proyección de las obras sobre Verne, editadas en Colombia por editoriales colombianas o las que tienen representatividad en Colombia.
- Para las ciencias. El estudio y evolución de la máquina, la robótica, los sistemas y en general la implementación de lo científico, técnico y tecnológico en los estudios académicos.
- Para las humanidades. Estudio del desarrollo de las humanidades en general y de manera especial la historia y la literatura.
- Para la Ecología y el Ambiente. Se propiciarán estudios que favorezcan el enriquecimiento de los estudios ambientales y ecológicos.

Estas, entre otras, son las proyecciones en las que se enmarca este libro y el Congreso Internacional sobre Julio Verne, en el año 2024.

ALGUNOS ALCANCES QUE SE VISLUMBRAN DEL CUARTO CONGRESO INTERNACIONAL JULES VERNE

1. Se inició el proceso de conocimiento de la obra de Verne con respecto a América en su conjunto. Las ponencias son un soporte importante en el conocimiento de la literatura de América desde el enfoque de Jules Verne.
2. Generó una dinámica de trabajo en directivos e integrantes de CDR, para propiciar el estudio e interés en la obra de Verne, que debe ser promovida en centros educativos, esto posibilitará estrechar lazos de acercamiento al mundo académico y cultural de Colombia.
3. Se plantearon aspectos que tienen con una visión futurista de la energía y el Hidrógeno.
4. Coloca una alerta sobre las selvas americanas y los ríos como el Amazonas y el Orinoco, como fuentes de vida y pulmones de la Tierra y los seres humanos.
5. Propicia el conocimiento de la majestuosidad de América y su imponencia a través de una de las obras más significativas de Verne como son Los hijos del Capitán Grant.
6. El estudio de las obras de Verne con respecto a América, contribuirá al enriquecimiento literario y posibilitan soportes organizativos para que las entidades de gestión de los países iberoamericanos cobren fuerza y energía vitales en los procesos de fortalecimiento de sus estructuras.
7. Si las entidades de gestión se fortalecen, se defenderán con más ahínco los derechos de autor en su defensa en contra la piratería.
8. Se enriquecerán los estudios sobre flora, fauna y mineralogía, ya que Verne muestra múltiples posibilidades de los animales que pueblan la tierra y el conocimiento de ellos recursos naturales del planeta.
9. Las ponencias fueron indicativas importantes para establecer diferencias entre las máquinas deshumanizantes y el humanismo que Verne pregona en su obra.



Izquierda Dr. Alvaro Fonseca Vivas, presidente de CDR; Dr. Emiro Aristizabal, presidente de la Cámara del Libro, Albio Martínez, directivo de CDR, Natalia Gómez, Gerente de CDR, Gilberto Triana Molina, directivo de CDR y maestro de ceremonias. A la derecha el Dr. Omar Darío López Mejía, en su exposición sobre fuentes alternativas de Energía.



Asistentes al acto inaugural del Cuarto Congreso Internacional Julio Verne, Bogotá, 29 de abril de 2024.



Izquierda: Conferencia en Cartagena, Gilberto Triana Molina y Dr. Alvaro Fonseca Vivas por Colombia; Nicolás Moragues, por España, secretario de la Sociedad Hispánica Jules Verne. A la derecha exposición de Eduardo Wolavesky por Argentina.



A la izquierda Gilberto Triana Molina y Nicolás Moragues, a la derecha. Entrada del museo Naval de Cartagena. Diplomático Jaime Antonio Godín y Albio Martínez.

CONGRESO

En el Museo Naval del Caribe se realizó el Cuarto Congreso Internacional Verniano, con el tema 'Julio Verne y América'.



Tere Paredón, Guillermo Gómez Paz, Nicolás Moneguez, Margot Palmer y Albio Martínez. ©FOTOS: ZENIA VALDELMAR - EL UNIVERSAL



Cristina Martí de Rojas, Emilio García Giner, Manon Funes Huelé y José Garabatos.



Angela Muratoro, Sarah Al-Matary, Josefina Muratoro y Luz Marina Duque.



Julio Flórez, Leticia Gómez, Gilberto Triana, Constanza Martínez y Laura Saldarriaga.

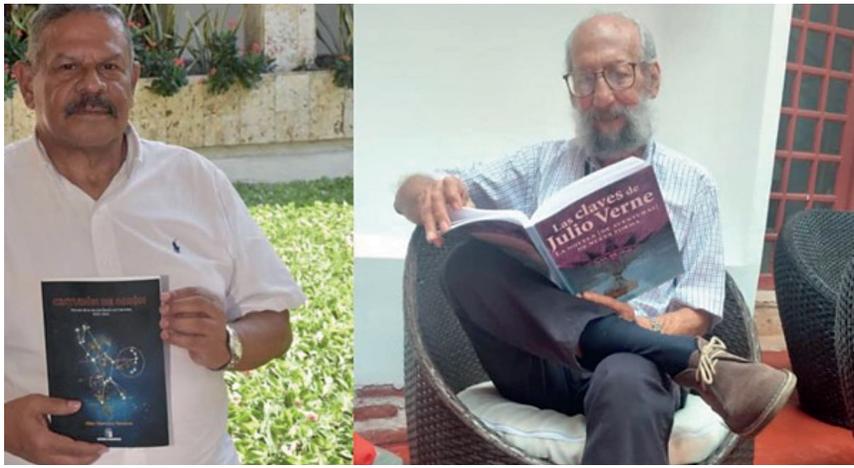
EL UNIVERSAL

Últimas Noticias Cartagena Regional Colombia Política Sucesos Deportes Económica Farándula Mundo Opinión

CULTURAL

Las huellas de Julio Verne en Colombia

Julio Verne incluyó el territorio nacional (Cartagena, Orinoquia, el Amazonas, entre otros) en ocho de sus novelas. Su huella y su impacto.



Albio Martínez Simanca y Guillermo Gómez Paz. //Foto: El Universal

LAS HUELLAS DE JULIO VERNE EN COLOMBIA GUSTAVO TATIS GUERRA

El Universal, Cultural, 04 MAY 2024 - 05:07 PM

Julio Verne incluyó el territorio nacional (Cartagena, Orinoquia, el Amazonas, entre otros) en ocho de sus novelas. Su huella y su impacto.

Julio Verne (1828-1905), el célebre escritor francés de ciencia ficción, jamás estuvo en Colombia, y menos en Cartagena de Indias, pero en ocho de sus novelas nombra a Cartagena de Indias y a Colombia, y describe con una precisión prodigiosa nuestra selva, los ríos, los bosques, el Amazonas, las cuevas recónditas del territorio, como si hubiera recorrido nuestro país.

El escritor e investigador cartagenero Guillermo Gómez Paz nos ha revelado esta sorpresa en su ponencia magistral "Donde Verne se refiere en sus novelas a Colombia", presentada en el Congreso Internacional Verniano que, durante tres días, convocó en Cartagena de Indias a historiadores de las sociedades Jules Verne de España, Francia y Colombia.

En la novela Martín Paz (1852), Julio Verne describe escenas de su obra bajo el clima de la cordillera andina y Lima, y dice que el clima es "más templado y suave que el de Cartagena de Indias", la cita es de Gómez Paz. Y vuelve a referirse a Cartagena de Indias en Los grandes navegantes del siglo XVIII (1879), contando que Humboldt y Bonpland desembarcaron en Cartagena de Indias en marzo de 1801, y "a fin de evitar los calores, los dos viajeros fijaron su residencia en la hermosa población de Turbaco (a unos 20 kilómetros) en las alturas que dominan la costa. La temperatura de Cartagena, a fines de marzo, promedia unos 28 grados". La cita es de Gómez Paz.

La otra revelación de la ponencia de Gómez Paz es que Verne incluyó el nombre de Colombia en su célebre novela De la Tierra a la Luna, señalando que Colombia contribuyó con el aporte de 300 mil pesos, reunidos entre varios países sudamericanos y destinados, al proyecto de lanzar el cohete a la Luna. Lea aquí: Crónica de Gustavo Tatis con sabor a clavito de olor.

Además de estas sorpresas, Gómez Paz contó en su ponencia que Verne incluyó en sus novelas a la Orinoquía, el Amazonas, la Cueva de los Guácharos, visitada por Humboldt en el territorio colombiano.

“Mi intervención en el IV Congreso Verniano en Cartagena de Indias muestra la familiarización de Verne con la historia y la geografía del territorio que ocupa la actual Colombia, lo que facilitó hacer alusiones sobre el país en novelas como Viaje al Centro de la Tierra, El soberbio Orinoco, Un capitán de quince años y otras siete. Además de las menciones de Julio Verne a Colombia en sus tres obras histórico-geográficas: Los grandes viajeros del siglo XIX, Historias de los grandes viajes y los grandes viajeros, y en una decena de novelas de la gran serie Viajes extraordinarios”, precisó Gómez Paz.

Otras revelaciones

Por su parte, el historiador colombiano Albio Martínez Simanca (San Carlos, Córdoba, 1950), autor de Cinturón de Orión. Génesis de la ciencia ficción en Colombia 1928-1936, publicado en 2022, sorprendió al revelar que en 1872 la escritora bogotana Soledad Acosta de Samper (1833-1913) escribió un cuento de ciencia ficción que inicialmente tituló “Una pesadilla” y, más tarde, rebautizó como “Bogotá en el año 2000: Una pesadilla”, una historia que se anticipa 128 años a lo que la autora retrata como una decadencia social y moral de sus habitantes, que en ese año han terminado por descreer de la religión y le han dado rienda suelta a la corrupción, al egoísmo y al delirio del dinero.

Soledad Acosta de Samper era admiradora de Julio Verne y amiga de la escritora francesa Amantine Aurore Lucile Dupin (1804-1876), que se firmaba como George Sand, cercana de Verne. Es curiosa esta coincidencia histórica: en 1875, tres años después del cuento de Soledad Acosta de Samper, Julio Verne escribió su famoso discurso “Una ciudad ideal: Amiens en el año 2000”, presentado en la Academia de Ciencias, Bellas Artes y Letras de Amiens, en la que, a diferencia de la colombiana, él avisora un futuro de grandes conquistas científicas, tecnológicas y humanísticas. Lea aquí: Ficci: nuevos aliados tras un cine que narre la diversidad.

En un intenso diálogo en El Universal, Martínez Simanca ahondó sobre el impacto que Verne ha tenido en Colombia, en cuatro autores colombianos que él ha descifrado en su libro y reafirmó el interés que tuvo Verne por el territorio sudamericano y particularmente el territorio colombiano, sembrando el interés de viajeros, exploradores e inversionistas de Europa en América Latina.

Ciencia ficción: génesis

El impacto de Verne es evidente en autores colombianos. Además de Soledad Acosta de Samper, en tres autores que él ha profundizado en su libro. José Félix Fuenmayor publicó en

1928 "Una triste aventura de 14 sabios", en la que fustigó la conducta de los seres humanos a través de las guerras contra sus congéneres en ambientes intolerables. El bogotano José Antonio Osorio Lizarazo publicó en 1932 "Barranquilla 2132", en el que anticipa, por ejemplo, la caída del socialismo, algo sorprendente para la época. Finalmente, M. F. Sliger Vergara, en Montería, 1936, publicó su obra "Viajes interplanetarios en zepelines que ocurrirán en 2009", donde adelanta un viaje por el espacio interestelar lleno de aventuras al estilo Verne". Sliger Vergara es el precursor de la ciencia ficción en el Sinú, uno de los maestros que impactaría al escritor Antonio Mora Vélez (1942), el autor del célebre cuento de ciencia ficción "Glitza", que narra un amor interplanetario. Lea aquí: Ernesto Herazo: arte en las manos de los niños y niñas de Colombia.

Cuatro escritores de Colombia fueron impactados por la ciencia-ficción de Julio Verne. Y escribieron novelas que se anticipaban a lo que se viviría un siglo después.

Verne, el legado global

No había empezado el congreso mundial consagrado a Julio Verne en Cartagena, cuando ya estaban editadas las memorias de sus participantes, anticipándose a las sorpresas que se vivirían en estos tres días. Otra manera de la ciencia ficción aplicada a la realidad. Lea aquí: Viajeros y forasteros que se quedaron en Cartagena de Indias.

El libro Jules Verne, una visión global (2024) es un magnífico aporte literario y académico de 338 páginas, cuya monumental tarea de compilación y organización estuvo a cargo de Guillermo Gómez Paz, Albio Martínez Simanca, Ariel Pérez Rodríguez y Nicolás J. Moragues González.

"El legado del autor francés no se limita a la literatura", señalan sus compiladores. "Ha moldeado la cultura popular y ha inspirado a exploradores, científicos y creadores en todo el mundo. A medida que exploramos y disfrutamos de sus viajes, nos encontramos con un Verne que trasciende el papel y se convierte en una fuerza cultural que ha influido en generaciones sucesivas. Escritores contemporáneos han reconocido su influencia, y muchos han seguido sus pasos al explorar mundos imaginarios y narrativas futuristas. Autores como Arthur C. Clarke, Isaac Asimov y H. G. Wells han expresado su admiración por Verne y han reconocido su papel pionero en la literatura de anticipación". Lea aquí: Cartagena de Indias celebra al pintor Enrique Grau

Ficción como ciencia Martínez Simanca reconoce que la vigencia de Verne es más iluminadora en este tiempo de la inteligencia artificial que encara la humanidad con grandes tensiones, acertijos e incertidumbres. Verne confabuló la ciencia con su imaginación y se adelantó a lo que ocurriría un siglo después. Su ciencia ficción se anticipó a la exploración de la Tierra, los océanos, la selva y el espacio exterior del planeta. Hoy la ciencia ficción que iluminó a la robótica y a los viajes espaciales es ciencia-fusión, porque lo que parecía una fantasía es una realidad de la ciencia y una anticipación de los enigmas de la vida en el planeta.

ANEXO-ILUSTRACION

ACERCA DE LA OBRA DE JULES VERNE EN AMÉRICA

Jules Verne se ocupó de América. En 30 de sus obras, el vasto territorio que interrumpió el viaje de Colón a Cipango, es el escenario fértil donde transitan sus exploradores, colonizadores forjadores de nacionalidades y, ya constituidas repúblicas y pobladores modernos del siglo XIX.

En medio de panoramas ricamente descritos, que abarcan desde los helados parajes de las vecindades del Polo Norte hasta los igualmente gélidos ambientes cercanos al Polo Sur, los personajes vernianos recorren tierras cubiertas de hielo y lagos congelados, cadenas montañosas, selvas y praderas, ríos caudalosos, pueblos y ciudades, a lo largo de una serie de relatos, cuentos unos, novelas otros, que bajo el título Viajes Extraordinarios y el subtítulo, a partir de 1866, de Viajes en los mundos conocidos y desconocidos, conforman la colección de obras de Verne más conocida.

La Geografía de ese enorme Continente triple, entendida en su sentido más amplio (descubridores y exploradores, población y pobladores, fauna y flora, y morfología y riquezas del suelo), pero sin el rigor metodológico de un texto de Geografía, es el marco literario de aventuras y episodios novelescos escritos con amenidad y erudición: a la larga, una muy atractiva y didáctica "Enciclopedia Verniana de las Américas", cuyo Índice, dándole un giro de 180° a la aguja de la brújula, bien podría ordenar las novelas involucradas en tres escenarios:

UBICACIÓN	TÍTULO	AÑO	PAIS	SINOPSIS
América del Norte	Las Aventuras del Capitán Hatteras	1864-1865	Rusia, Estados Unidos (Alaska), Canadá, Dinamarca	El capitán inglés Hatteras embarca a un grupo de valientes en un avanzado barco de vela y vapor construido especialmente para la expedición, con el objetivo de ser los primeros en llegar a las tierras ignotas del Polo Norte.
	De la Tierra a la Luna	1865	Estados Unidos	Es una sátira dedicada a la forma de vida estadounidense, para lo cual toma como ejemplo el proyecto del Gun Club de enviar un proyectil a la luna apoyado en un monstruoso cañón. Describe con minuciosidad científica los problemas que hay que resolver para enviar un objeto a la Luna.
	El testamento de un excéntrico	1899	Estados Unidos	William J. Hyperbone, natural de Chicago, miembro del Excentric Club, apasionado del juego de la oca, y muy adinerado, dispone en su testamento que su fortuna de 60 millones de dólares se entregará a la persona ganadora en un singular juego de la oca que se desarrollará en el territorio de los Estados Unidos de América. De esta forma, las 64 casillas del juego se han repartido entre los 50n estados que entonces conformaban el país. En el juego participarán seis elegidos por sorteo más un misterioso jugador conocido solo por XKZ.

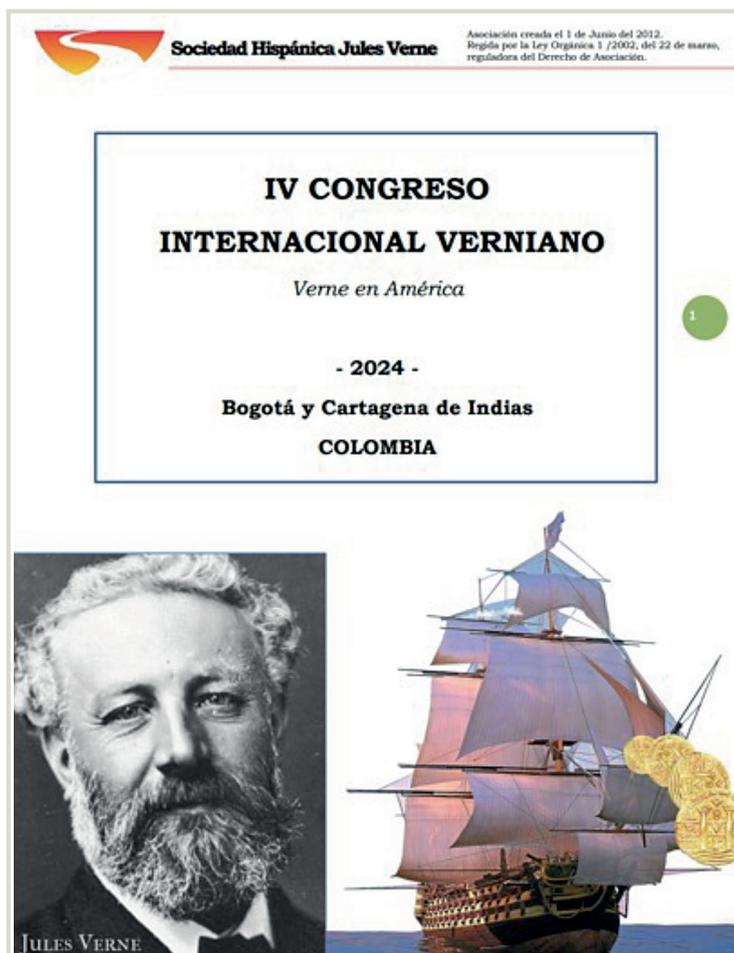
UBICACIÓN	TÍTULO	AÑO	PAIS	SINOPSIS
	El país de las pieles	1872-1873	Canadá	La Compañía Comercial de la Bahía de Hudson organiza un viaje al norte del Canadá con destino al Cabo Bathurst, en el océano Ártico.
	La isla misteriosa	1874	Estados Unidos	Cinco rehenes encuentran la forma de salir de Richmond gracias a un globo aerostático. Caen cerca de la Isla de Lincoln y en varios episodios están a merced de los piratas.
	Una ciudad flotante	1870-1871	Estados Unidos	El transatlántico Great Eastern es un lujoso y gigantesco barco de vapor, de construcción inglesa, pero fletado por franceses, que viaja de Liverpool a Nueva York.
	Los forzadores del bloqueo	1870-1871	Estados Unidos	Un joven capitán de barco mercante, que pretende romper, con su rauda embarcación El Delfín, el bloqueo que pesa sobre la ciudad de Charleston con motivo de la Guerra de Secesión norteamericana.
	Le Humbug	1870	Estados Unidos	A bordo del Kentucky entre Nueva York y Albany, viaja el comerciante Hopkins, quien carga consigo dos enormes cajas con contenido misterioso, en las que carga el gigantesco esqueleto de un ser que ha desaparecido hace miles de años.
	La vuelta al mundo en ochenta días	1872	Estados Unidos Trayecto San Francisco-New York	El británico Phileas Fogg propone una arriesgada apuesta en el que compromete la mitad de su fortuna, convencido de poder dar la vuelta al mundo en ochenta días usando los medios disponibles en la segunda mitad del siglo XIX.
	Robur el Conquistador	1886	Estados Unidos Estados Unidos	El ingeniero Robur aboga por el uso de la aeronavegación con naves más pesadas que el aire, en contra el uso de los aerostatos. La nave que construyó recibe el nombre de Albatros, capaz de volar durante largo tiempo y recorrer enormes distancias.
	Norte contra Sur	1887	Estados Unidos	El relato recoge la lucha entre abolicionistas y esclavistas en el sur de Estados Unidos.
	La caza del meteorito	1889	Estados Unidos	Dos astrónomos aficionados estadounidenses residentes en la misma ciudad descubren al mismo tiempo un meteoritoide y ambos reclaman el derecho del descubrimiento y el de darle su apellido, lo que origina una gran rivalidad entre ellos. Mientras, otro personaje excéntrico (Zephyrin Xirdal, un inventor francés), ha emprendido la tarea de atraer hacia la Tierra, y a un punto en concreto, el meteoritoide, que está compuesto en parte por oro.
	Los quinientos millones de la Begún	1879		La fabulosa herencia de una Begún hindú es dividida entre dos legítimos herederos: el médico francés Dr. Sarrasin y el químico alemán Dr. Schultze. El primero dedica la mitad de esa fortuna a construir en Oregon (Estados Unidos) una utópica ciudad moderna, France-Ville, ordenada, limpia, sin enfermedades y con los

UBICACIÓN	TÍTULO	AÑO	PAIS	SINOPSIS
				medios de comunicación más modernos. El segundo construye, no muy lejos, Stahlstadt, la Ciudad del Acero, ciudad-fortaleza repleta de secretos en la que se produce todo tipo de armas.
	Familia sin nombre	1889	Estados Unidos	Cuenta la vida de una familia del sur de Quebec durante la Rebelión del Bajo Canadá, que, entre 1837 y 1838, buscaba una república independiente y democrática. En el libro, los dos hijos de un traidor luchan en la rebelión, en un intento de venganza por la muerte de su padre.
	La isla de Hélice	1895	Estados Unidos	Un cuarteto de cuerda es secuestrado para llevar su música a una isla artificial flotante, propulsada por hélices, que pasean a través del Océano Pacífico distinguidos huéspedes de los Estados Unidos. Las disputas entre dos grupos de la isla (católicos y protestantes) ponen en peligro la embarcación.
	El secreto de Maston	1889	Estados Unidos	La North Polar Practical Association, en pública subasta internacional, compra las tierras del Polo Norte con el propósito de explotar los recursos naturales del Polo, especialmente la hulla, y otros minerales. La idea de J. T. Maston es simple: por medio de un gigantesco cañón excavado en la ladera sur del monte Kilimanjaro, pretende lanzar un enorme proyectil para enderezar —con su potente retroceso— el eje de la Tierra; de este modo, las regiones polares dejarían de estar heladas y sería practicable a la explotación minera.
	Ante la bandera	1896	Estados Unidos	El ingeniero francés Tomás Roch inventa un arma de destrucción masiva: el «fulgurador Roch», e intenta venderla a las naciones del mundo. Al pedir un precio demasiado alto, ningún país compra su bomba, y el inventor cae en la locura y es internado en la “Healthful-House” (“Casa de Salud”). Allí, otro ingeniero francés, Simón Hart, subrepticamente espera develar el secreto del invento. Ambos son secuestrados por el pirata Ker Kerraje, en cuya base secreta en el Caribe, Back Cup, Roch construye su «fulgurador».
	Amo del mundo	1904	Estados Unidos	Narra las extrañas apariciones de una misteriosa nave, tanto como vehículo de alta velocidad en tierra como barco o incluso nave voladora, a lo largo de los Estados Unidos y los estériles esfuerzos de la policía para detenerla con el fin de interrogar a su inventor y conocer, de este modo, el medio por el que ha logrado semejante avance.
	El volcán de Oro	1906	Estados Unidos	Los primos Ben Raddle y Summy Skim viven en Montreal (Canadá), viajan al Yukón para conocer un predio minero heredado de su fallecido tío Josias Lacoste. Gracias al francés Jacques Laurier, se enteran de la existencia de una mina de oro que, casualmente, está en el cráter de un volcán.

UBICACIÓN	TÍTULO	AÑO	PAIS	SINOPSIS
	Escuela de Robinsones	1882	Estados Unidos	Un joven sobrino de un rico comerciante estadounidense decide viajar en busca de emociones. Naufraga en una isla donde vivirá multitud de aventuras junto a su profesor de baile Tartelett. Pasados más de 6 meses en la isla, su existencia se les hace insoportable.
	Castillos de arena en California	1852	Estados Unidos	La obra teatral muestra a un desilusionado minero que, después de la Fiebre del oro de 1849, regresa de la recién anexada California a su hogar convencional de clase media.
América Central	Los primeros navíos de la Marina mexicana	1852	México	En dos buques españoles que viajan por el Océano Pacífico las tripulaciones se amotinan y sus cabecejas desvían el rumbo hacia las costas mexicanas con la intención de vender los barcos a la recién creada Confederación mexicana, que no dispone de ningún navío militar. Desembarcan en Acapulco se dirigen a Ciudad de México en medio de terrenos agrestes y el asecho de dos de los incondicionales del depuesto capitán,
	El eterno Adán	1910 (Fecha de publicación)	México	La historia se desarrolla en un futuro lejano en el que Zartog Sofr-Ai-Sran, un arqueólogo, descifra el diario conservado de un superviviente de la destrucción total de una antigua civilización. El diario describe la lucha por la supervivencia de un grupo pequeño. El descubrimiento se produce en medio de controversias filosóficas sobre el origen del hombre entre los que creen en la existencia de un ancestro único y aquellos que no.
	Los piratas del Halifax o Bolsas de viaje	1903	Antillas	Nueve jóvenes de diversas nacionalidades, estudiantes del Antilian School de Londres, reciben una beca para un viaje a las Antillas, región de la cual son oriundos. El navío Alert que los conducirá por las islas del Caribe, es tomado en la isla de Barbados por un grupo de fugitivos después de matar a la tripulación y de asumir su identidad, dispuestos a deshacerse más adelante de los jóvenes, y dedicarse a ejercer de nuevo la piratería.
América del Sur	Martín Paz	1852	Perú	Ambientado a inicios de la república, en la Lima de 1830, durante el agitado gobierno de Agustín Gamarra (Gambarra en la ortografía de Verne), este cuento histórico enlaza una intriga amorosa con una sublevación de indios que estalla el día de la popular fiesta de Amancaes.
	La Jangada	1881	Perú-Brasil	Los Garral, familia importante de Iquitos, Perú, se proponen viajar a Belém, Brasil, navegando a lo largo del Amazonas con familiares y criados a bordo de una jangada. El padre de familia esconde un terrible secreto, por lo que en Brasil podría ser ajusticiado. El desciframiento del manuscrito exoneraría a Garral.

UBICACIÓN	TÍTULO	AÑO	PAIS	SINOPSIS
	El soberbio Orinoco	1889	Venezuela	Juana de Kermor desea encontrar a su padre, el coronel Kermor. Acompañada por un sargento que se hace pasar por su tío, parte en busca de su padre junto con una comisión de geógrafos interesados en determinar la fuente del Orinoco.
	Los hijos del Capitán Grant	1865-1867	Trayecto Chile-Argentina	El escocés Lord Glenarvan encuentra, durante un viaje de recreo, un mensaje dentro de una botella en el estómago de un tiburón, escrito por Harry Grant, capitán del bergantín Britannia, que ha naufragado dos años antes. A petición de los hijos del capitán, decide lanzar una expedición de rescate, cuya principal dificultad consiste en que los datos del mensaje lanzado por los naufragos son ilegibles, excepto la latitud: 37° S. La expedición atravesará América del Sur (Chile y Argentina), y los archipiélagos y mares a todo lo largo del paralelo 37° en busca del capitán.
	El faro del fin del mundo	1905	Argentina-Chile	Cerca de la Isla de los Estados, isla deshabitada de la Patagonia Argentina, ronda una banda de piratas dedicados a atacar embarcaciones que encallan en la zona. El gobierno argentino construye y pone en funcionamiento un faro al cuidado de tres fareros. Los piratas dan muerte a dos de ellos, y dejan con vida únicamente al jefe, Vázquez, que ha logrado ocultarse y tratará de sobrevivir y al mismo tiempo buscará la manera de terminar con las fechorías de los malhechores.
	Los naufragos del Jonathan	1909 (Fecha de publicación)	Chile	La novela narra la historia de un misterioso hombre llamado Kaw-Dyer, que vive en la tierra de la Magallanía, (región en el Estrecho de Magallanes). Bajo su lema «Ni dios ni amo», subsiste por su cuenta y presta asistencia a los pueblos indígenas de la región. En la Isla Hoste, cercana al Cabo de Hornos, naufraga un grupo de emigrantes, y los ayuda a establecer una colonia, aunque se niega a gobernarla o a controlarlos. Sin embargo, cuando la colonia cae víctima de las disputas por el poder, abandona sus principios anarquistas.

¡CUMPLIMOS! ¡Realizamos el Cuarto Congreso Internacional Verniano!



¡Gracias Colombia! ¡Gracias América!

cdr
Centro Colombiano
de Derechos Reprográficos

El Centro Colombiano de Derechos Reprográficos, CDR, es una Sociedad de Gestión Colectiva que tiene como fin principal garantizar la protección otorgada al autor y editor de obras literarias a través del recaudo, administración y distribución de los derechos de reproducción que los titulares le han conferido mediante la gestión colectiva. Es una entidad privada que agrupa autores, editores y titulares de derecho de autor, teniendo por finalidad recaudar, administrar y distribuir las remuneraciones provenientes de la reproducción del repertorio editorial de sus asociados autores y editores, ya sea a través de sistemas tradicionales como la fotocopiadora o de medios electrónicos.

Misión

Recaudar, administrar y distribuir los derechos de reproducción de las obras de sus asociados, autores y editores, mediante el licenciamiento de nuestros usuarios, como sociedad de gestión colectiva a nivel nacional.

Visión

Ser reconocida y consolidada como una sociedad de gestión colectiva de derechos de reproducción, para el año 2026, de la creación intelectual de sus asociados; por nuestra operatividad eficaz y eficiente aplicando indicadores de calidad, justicia y equidad que permitan el fomento de la producción de obras escritas.

Objeto Social

CDR tiene como fin principal garantizar la protección otorgada al autor y editor de obras literarias a través del recaudo, administración y distribución de los derechos de reproducción que los titulares le han conferido mediante la gestión colectiva.

Este objeto se desarrolla a través de las siguientes actividades:

- Recaudar, administrar y distribuir las remuneraciones provenientes por las licencias reprográficas y digitales de las obras literarias, científicas, técnicas, culturales y las demás de interés general cuya titularidad corresponda a sus socios;
 - Celebrar convenios con las sociedades de gestión colectiva extranjeras o entidades de la misma actividad o gestión, para gestionar sus derechos en Colombia;
 - Negociar con los usuarios las condiciones de las licencias para la realización de los actos comprendidos en los derechos que administra y las remuneraciones correspondientes, y otorgar esas autorizaciones en los términos de los mandatos conferidos.
 - Representar a sus socios y a las sociedades extranjeras con quienes tenga contrato de representación para Colombia, ante las autoridades jurisdiccionales y administrativas, en todos los asuntos de interés general y particular de sus miembros;
 - Procurar los mejores beneficios económicos y de seguridad social para sus socios.
 - Fomentar, mediante estudios e investigaciones, el reconocimiento y respeto a los derechos de autor, en especial sobre el tema de la facultad del autor de autorización copias de su obra.
 - Promover actividades o servicios de carácter asistencial en beneficio de sus socios.
 - Fomentar el profesionalismo, promoción y capacitación de sus socios.
 - Velar por la salvaguardia de la tradición intelectual, cultural y artística nacional.
- s de la reproducción del repertorio editorial de sus asociados autores y editores, ya sea a través de sistemas tradicionales como la fotocopiadora o de medios electrónicos.

